

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399709
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Beati Umberto, Margherita e Bonifacio di Savoia
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T35

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	R 7510
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1838
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 127.5 cm; larghezza 83 cm; profondità 10.5 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi cretature e ossidazione della pellicola pittorica. Depositi di polvere sulla cornice, piccole cadute di vernice dalla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Composizione a sviluppo orizzontale. I tre beati sono rappresentati a mezzo busto, tutti con il capo, circonfuso da aureola, rivolto verso l'alto. A sinistra, Umberto III, con i capelli ricci, che scendono sotto le orecchie porta un copricapo con diadema e indossa una casacca con

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	collo e polsino profilato da ricami e perle; al di sopra, un mantello, trattenuto da fermaglio con nodi d'amore. Porta una manto al petto. Al centro, in secondo piano, Margherita di Savoia-Acaja, è rappresentata con l'abito domenicano e, sopra il velo, una corona aperta. Tiene le mani intrecciate in preghiera. A destra, Bonifacio porta sul capo la mitica e indossa un camicia con al di sopra un piviale in tessuto di damasco, chiuso in alto da un colletto ornato di pietre preziose. Le mani, guastate, sono giunte in preghiera. Sfondo con brano di cielo. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia, Fascia interna divisa a metà liscia e metà ornata da fogliette stilizzate. Fascia centrale liscia; esterna decorata da foglie lanceolate e nervate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(UMBERTO III DI SAVOIA) : 11HH(MARGHERITA DI SAVOIA-ACAJA) : 11H(BONIFACIO DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Umberto III di Savoia; Margherita di Savoia-Acaja; Bonifacio di Savoia. ATTRIBUTI: aureola; corona (Margherita di Savoia-Acaja). ABBIGLIAMENTO: copricapo; diadema; camicia; mantello (Umberto III di Savoia). Velo; soggolo; saio (Margherita di Savoia-Acaja). Mitria; camice; piviale; guanti (Bonifacio di Savoia). PAESAGGIO: cielo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 7510 (giallo)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il posizionamento dell'opera non ha permesso di rilevare ulteriori indicazioni inventariali ad accezione di quella relativa all'appartenenza dell'opera al castello di Racconigi risalente agli anni Cinquanta del Novecento. Noemi Gabrielli, inventariando l'opera, riconobbe nei tre religiosi rappresentati, tre beati di casa Savoia, rispettivamente: il conte Umberto III di Savoia (1136-1188), Margherita di Savoia-Acaja (1390-1464), già marchesa di Monferrato e poi entrata nell'ordine domenicano, e Bonifacio (1217 ca.-1270), vescovo di Belley e arcivescovo di Canterbury. I caratteri iconografici e gli attributi, al confronto con altre opere note che li rappresentano, permettono di confermare questa identificazione. In particolare, si segnala che la rappresentazione di Umberto III è derivata, pur con varianti dal ritratto a stampa, realizzato con caratteri di fantasia, contenuto nell'opera "Histoire genealogique de la maison royal de Savoye", composta dall'alta Francesco Maria Ferrero di Lavriano e pubblicata a Torino nel 1701. Margherita venne beatificata, insieme al duca Amedeo IX, nel 1669, mentre Umberto III e Bonifacio salirono alla gloria degli altari solamente nel 1838, durante il pontificato di Gregorio XVI, per forte interessamento del re di Sardegna Carlo Alberto. Pertanto, l'esecuzione dell'opera si può collocare, anche in considerazione dei caratteri formali espressi, ancora fortemente accademici e ben calibrati, subito dopo la beatificazione e durante gli anni del regno del sovrano, appassionato cultore di storia sabauda e promotore del culto degli antenati che si contraddistinsero per significativi segni di fede. La cornice, per i caratteri classicisti e l'ornato a fogliette, appare coeva. L'opera potrebbe essere stata

concepita sin dall'origine per ornare gli spazi adiacenti la cappella della residenza fatta ricostruire per volontà di Carlo Alberto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04404
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04405
FTAT - Note	verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 7510, 1951, fol. 1095): BEATI:  
UMBERTO - MARGHERITA E BONIFACIO DI SAVOIA Ritratti a  
1/2 figura con testa aureolate e occhi verso il cielo. Ad olio su tela di  
ignoto. Cornice di legno dorato e intagliato con motivi a foglie. m.  
1,07 x 0,63 (B.)