

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399711

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | castello                  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>        | museo                     |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Castello Reale            |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>             | Via Morosini, 3           |
| <b>LDCS - Specifiche</b>            | piano terreno, stanza T36 |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>INVN - Numero</b> | R 7511 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1951   |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIX |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | metà     |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1859                 |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1859                 |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi iconografica |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica      |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito siciliano     |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione           |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi iconografica |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione       |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica      |

## MT - DATI TECNICI

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>            |   |
| <b>MISU - Unità</b>            | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 100   |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 75  |
| <b>MISV - Varie</b>            | con cornice: altezza 124 cm; larghezza 103 cm; profondità 12.5 cm |
| <b>FRM - Formato</b>           | rettangolare  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | piccole macchie di umidità, live ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, semi frontale. Lo sguardo rivolto verso il basso, intento alla lettura. Porta i capelli raccolti dietro la nuca, sulla quale poggiano la corona e un lungo velo di pizzo che discende sino oltre il punto vita. Porta gli orecchini e un doppio giro di perle al collo con pendente. Indossa una veste girocollo, profilato da pizzo, come le estremità delle tratte maniche. Al polso sinistro porta un bracciale e all'anulare un anello. Corpetto che evidenzia lo stretto punto vita e ampia gonna. Una mano è portata al cuore e l'altra tiene aperto un piccolo libro di preghiere. La figura è, presumibilmente, inginocchiata presso un altare, con mensa sorretta agli angoli da angeli in preghiera, sul cui piano, ricoperto da una tovaglia con orlo ricamato, sono appoggiati una cartella, che ricorda una cartagloria, un crocifisso, scettro, mantello regale e corona chiusa. Sulla sinistra, un tendone chiude la scena. Sfondo neutro di colore grigio. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia internata ornata da motivo continuo a fogliette. Centrale liscia; esterna con decoro a foglie lanceolate di maggiori dimensioni. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11HH(MARIA CRISTINA DI SAVOIA)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | BEATI: Maria Cristina di Savoia. ABBIGLIAMENTO: corona; velo; orecchini; collana: abito da corte; bracciale; anello. OGGETTI: libro di preghiere; crocifisso; cartagloria; corona; scettro; manto; tovaglia. MOBILIA: mensa d'altare; tendone.   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                    |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile               |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                      |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi         |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, in basso, a destra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R 7511 (giallo)                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                      |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile                 |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi           |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, tela, in basso, a sinistra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | P.P.R./ 1515. A.                  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di</b> |  |
|-------------------------|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>appartenenza</b>                   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | recto, tela, sulla cartagloria   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | CHRISTINA  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Come indicato sulla tela stessa e riportato nell'inventario dei beni della residenza redatto da Noemi Gabrielli, la tela raffigura Maria Cristina di Savoia (Cagliari, 1812-1836). Figlia di Vittorio Emanuele I e di Maria Teresa d'Asburgo-Este, dopo l'abdicazione del padre Vittorio Emanuele I a favore di Carlo Felice, soggiornò a Nizza, poi a Moncalieri. Dopo una breve sosta a Modena, si stabilì con la madre e la sorella Maria Anna, che divenne imperatrice d'Austria, a Palazzo Tursi in Genova. Tutte e tre nel 1825 decisero di recarsi a Roma per l'apertura dell'Anno Santo. Forte fu la sensibilità religiosa della principessa. Nel 1832 sposò Ferdinando II di Borbone, re delle Due Sicilie. Con il trasferimento a Napoli, non venne meno il suo forte credo cattolico, espresso sia in continue pratiche di fede che nell'attività caritativa, con particolare attenzione al settore dell'educazione. Morì di parto, dando alla luce l'ultimo re delle Due Sicilie, il futuro Francesco II. Rapidamente, la principessa divenne soggetta a una particolare devozione. Nel 1859, anno di esecuzione dell'opera in oggetto, come indicato dalla documentazione, Pio IX nel 1859 firmò il decreto di introduzione della sua causa di beatificazione, conclusasi solamente nel 2014. La tela appare dunque concepita in modo da essere funzionale al processo di riconoscimento di santità, presentando la sovrana, di aspetto giovanile, in preghiera, nell'atto di rinunciare agli onori terreni, simboleggiati dagli attributi della regalità (corona, mantello e scettro) raffigurati in secondo piano. Per quanto riguarda gli autori, i cui nomi sono, parimenti restituiti nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli, non è stato purtroppo possibile reperire alcun dato nei repertori noti.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | compravendita |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Savoia        |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1980          |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino  |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>            | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>              | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>            | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>              | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | CRR                        |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAC - Collocazione</b>                 | Archivio fotografico   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | CRR_DIG04392   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | recto  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Gallarate, Giacomo   |
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2016/00/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>            | CRR  |
| <b>FTAC - Collocazione</b>                 | Archivio fotografico   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | CRR_DIG03210   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | verso  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2016   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Facchin, Laura   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Radeglia, Daila  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Costamagna, Liliana  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Citazione inventariale (Inv. R 7511, 1951, fol. 1096): MARIA CRISTINA DI SAVOIA - Regina delle sue Sicilie - (1812 +1836) Ritratta in ginocchio, in atto di preghiera davanti al crocifisso; in velo e abito nero guarnito di bordi chiari. Ad olio su tela di: G. e Bruno di Marsala dip. 1859. Cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,96 x 0,74 (B.) |