

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399711

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T36

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 7511
INVD - Data	1951

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1859
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1859
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	75
MISV - Varie	con cornice: altezza 124 cm; larghezza 103 cm; profondità 12.5 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

piccole macchie di umidità, live ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, semi frontale. Lo sguardo rivolto verso il basso, intento alla lettura. Porta i capelli raccolti dietro la nuca, sulla quale poggiano la corona e un lungo velo di pizzo che discende sino oltre il punto vita. Porta gli orecchini e un doppio giro di perle al collo con pendente. Indossa una veste girocollo, profilato da pizzo, come le estremità delle tratte maniche. Al polso sinistro porta un bracciale e all'anulare un anello. Corpetto che evidenzia lo stretto punto vita e ampia gonna. Una mano è portata al cuore e l'altra tiene aperto un piccolo libro di preghiere. La figura è, presumibilmente, inginocchiata presso un altare, con mensa sorretta agli angoli da angeli in preghiera, sul cui piano, ricoperto da una tovaglia con orlo ricamato, sono appoggiati una cartella, che ricorda una cartagloria, un crocifisso, scettro, mantello regale e corona chiusa. Sulla sinistra, un tendone chiude la scena. Sfondo neutro di colore grigio. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia internata ornata da motivo continuo a fogliette. Centrale liscia; esterna con decoro a foglie lanceolate di maggiori dimensioni.

DESI - Codifica Iconclass

11HH(MARIA CRISTINA DI SAVOIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

BEATI: Maria Cristina di Savoia. ABBIGLIAMENTO: corona; velo; orecchini; collana; abito da corte; bracciale; anello. OGGETTI: libro di preghiere; crocifisso; cartagloria; corona; scettro; manto; tovaglia. MOBILIA: mensa d'altare; tendone.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 7511 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

P.P.R./ 1515. A.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di**

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tela, sulla cartagloria
ISRI - Trascrizione	CHRISTINA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come indicato sulla tela stessa e riportato nell'inventario dei beni della residenza redatto da Noemi Gabrielli, la tela raffigura Maria Cristina di Savoia (Cagliari, 1812-1836). Figlia di Vittorio Emanuele I e di Maria Teresa d'Asburgo-Este, dopo l'abdicazione del padre Vittorio Emanuele I a favore di Carlo Felice, soggiornò a Nizza, poi a Moncalieri. Dopo una breve sosta a Modena, si stabilì con la madre e la sorella Maria Anna, che divenne imperatrice d'Austria, a Palazzo Tursi in Genova. Tutte e tre nel 1825 decisero di recarsi a Roma per l'apertura dell'Anno Santo. Forte fu la sensibilità religiosa della principessa. Nel 1832 sposò Ferdinando II di Borbone, re delle Due Sicilie. Con il trasferimento a Napoli, non venne meno il suo forte credo cattolico, espresso sia in continue pratiche di fede che nell'attività caritativa, con particolare attenzione al settore dell'educazione. Morì di parto, dando alla luce l'ultimo re delle Due Sicilie, il futuro Francesco II. Rapidamente, la principessa divenne soggetta a una particolare devozione. Nel 1859, anno di esecuzione dell'opera in oggetto, come indicato dalla documentazione, Pio IX nel 1859 firmò il decreto di introduzione della sua causa di beatificazione, conclusasi solamente nel 2014. La tela appare dunque concepita in modo da essere funzionale al processo di riconoscimento di santità, presentando la sovrana, di aspetto giovanile, in preghiera, nell'atto di rinunciare agli onori terreni, simboleggiati dagli attributi della regalità (corona, mantello e scettro) raffigurati in secondo piano. Per quanto riguarda gli autori, i cui nomi sono, parimenti restituiti nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli, non è stato purtroppo possibile reperire alcun dato nei repertori noti.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04392
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03210
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 7511, 1951, fol. 1096): MARIA CRISTINA DI SAVOIA - Regina delle sue Sicilie - (1812 +1836) Ritratta in ginocchio, in atto di preghiera davanti al crocifisso; in velo e abito nero guarnito di bordi chiari. Ad olio su tela di: G. e Bruno di Marsala dip. 1859. Cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,96 x 0,74 (B.)