

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399713
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Benedetto XIV
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 834
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2064
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1758
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura romana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura bolognese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cera/ fusione

MTC - Materia e tecnica	cera/ colorazione
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto
MTC - Materia e tecnica	argento filato e seta
MTC - Materia e tecnica	cartoncino e filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	perline/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	14
MISV - Varie	con cornice: altezza 37.4 cm; larghezza 26.8 cm; profondità 4 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, distacco di varie parti componenti, in particolare del baldacchino, ossidazione diffusa, perdita di elementi decorativi, perdita di frammenti lignei della cornice della sua decorazione, perdita di frammenti di vernice, fessurazioni della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è posizionata la figura seduta su una poltrona con alto schienale e braccioli di un pontefice, rappresentata di profilo. La testa è perduta. Indossa mozzetta, rocchetto e camice. Le braccia sono sollevate in atto di benedire. La figura poggia su una sorta di basamento in tessuto non pienamente descrivibile per lo stato conservativo. Superiormente, era posizionato un baldacchino in tessuto su anima di legno e cartone che oggi ricade sulla figura. In alto, attraverso pezzi di tessuto ornati di passamaneria, sono simulati due tendoni, al centro dei quali è posto uno stemma sormontato da chiavi in decusse e triregno. Una fascia, ornata da girali in carta argentata e perline, parzialmente perduta, profila l'insieme. L'opera è posta entro una cornice in legno, intagliato, verniciato e dorato, di formato e luce rettangolare protetta da vetro. Tipologia a gola; battuta liscia; Il rimanente della decorazione delle diverse fasce della cornice è andato perduto. Alla sommità, in corrispondenza dell'attaccaglia, testina cherubica circondata da pelacette in metallo.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(BENEDETTO XIV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Benedetto XIV Lambertini. ABBIGLIAMENTO: camauro; mozzetta; camice; rocchetto. MOBILIA: sedia; baldacchino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 834 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 2064 (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso,
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1571.A (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	88
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 808/1933
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	papa Benedetto XIV
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, in alto, al centro
STMD - Descrizione	bandato di rosso e d'oro, fregiato delle due chiavi in decusse e del triregno
	L'opera presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle

NSC - Notizie storico-critiche

campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che il composito oggetto, simile, di fatto, nella confezione a un reliquiario a paperole, sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, oppure già si trovasse in questa sede precedentemente. Nonostante il cattivo stato di conservazione che ha determinato la perdita della porzione di cera rappresentante il viso del pontefice, è possibile riconoscere lo stemma pontificio rappresentato in alto in quello del pontefice Benedetto XIV, al secolo Prospero Lambertini (Bologna, 1675-Roma, 1758), salito al soglio pontificio nel 1740. Anche i caratteri formali dell'opera, inducono a ipotizzare un'esecuzione dell'oggetto alla metà del XVIII secolo, da parte di manifatture, forse religiose femminili, di ambito romano, o forse, bolognese, città non solo originaria del papa, ma anche dove la produzione della ceroplastica ebbe particolare fortuna nel corso del XVIII secolo. La presenza della cera utilizzata per modellare la figura del pontefice, al fine di conferire all'insieme un maggiore realismo, rientra pienamente nel gusto di questi oggetti e la materia prima potrebbe provenire da un cero utilizzato per una importante cerimonia celebrata dal pontefice, magari in occasione dell'anno Santo del 1750.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04386
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04387
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 834, 1951, fol. 145): PAPA (ignoto) Raffigurato a persona intera, seduto sopra la poltrona; testa di profilo volto a destra, con berretta, cappa e stola; in atto di benedire. Lavoro in cera, di ignoto. Cornice di legno sul quale sono incollati: specchi, vetri e pietre colorate. m. 0,22 x 0,17. (la cornice è in parte scollata e con vari pezzi mancanti)