

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399714
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti	
-----------------------	--

/elementi	1
QNTC - Completa /incompleta	completa
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Tommaso di Savoia-Genova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: altare maggiore; finestre; semicatino absidale. FIGURE: donne (3). ABBIGLIAMENTO: velo. OGGETTI: candelabri; ex voto; candele; dipinto.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Altare maggiore del santuario della Madonna della Consolata di Torino
SGLS - Specifiche del titolo	dalla documentazione
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11Q7141 12U(CONSOLATA)62
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Tipologia	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
LDCM - Denominazione raccolta	Reale Castello di Racconigi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Castello Reale di Racconigi
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	R 874
INVD - Data inventariazione	1951
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	XR 1987
INVD - Data inventariazione	1931
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Piemonte

LRCP - Provincia	TO
LRCC - Comune	Torino
LRD - Data	sec. XX/ primo ventennio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1924
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi stilistica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Metra Dario
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	secc. XIX/ XX
AUFS - Riferimento all'autore	studio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Metra Dario
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	Via Andrea Doria, 1 Torino
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	CM
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	cornice
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	37.3
MISL - Larghezza	27.7
MISS - Spessore	2.3

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	passepourt
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	23

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve alterazione dei pigmenti, tracce di ossidazione, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice e sotto il vetro

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 874 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra, su etichetta studio fotografico
ISRI - Trascrizione	XR 1987 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	161 (rosso)

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	inventario
STMI - Identificazione	Castello Racconigi
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro, ovale, incollata
STMD - Descrizione	cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 161/1933

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Dario Metra
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro, etichetta impressa e incollata
STMD - Descrizione	CAV. DARIO METRA/ STUDIO/ FOTOGRAFICO/ TORINO/ VIA A. DORIA 1
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Ripresa a sviluppo verticale dominata dall'altare maggiore alla romana sormontato da mostra con gradini che ospitano alti candelieri e formata in alzata da colonne disposte ad emiciclo, parzialmente coperte di ex-voto. Al centro è posta, entro una cornice con raggi e nuvole, l'immagine dipinta della Madonna col Bambino. Coronamento con alta trabeazione su cui poggia due angeli in preghiera, sormontato da baldacchino. Sul retro si distingue appena la struttura architettonica del coro semicircolare con due finte finestre sormontate da timpani curvilinei e il semicatino absidale affrescato. In primo piano, dietro la balaustra in marmo, sono rappresentate, inginocchiate, tre figure femminili il cui corpo è interamente coperto dal velo. La fotografia è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare chiusa da vetro. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna filettata; centrale ornata da motivo continuo a girali vegetali stilizzate; esterna filettata.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ambito in cui ben rientra l'edificio di culto qui rappresentato. Il positivo fotografico, infatti, mostra una ripresa frontale dell'altare maggiore del santuario mariano della Consolata, uno dei luoghi più significativi, nei secoli, della devozione torinese. L'immagine della Vergine col Bambino, probabilmente di fattura quattrocentesca, è collocata al centro della mostra marmorea progettata nel 1729 dall'architetto regio Filippo Juvarra, riccamente apparato, forse in occasione dell'annua celebrazione della festa che cade alla metà di giugno. In primo piano sono raffigurate tre figure femminili, suggestivamente rese irriconoscibili dal velo bianco: forse tre religiose, o piuttosto tre fanciulle che devono ricevere il sacramento della comunione o della cresima, o forse tre spose. Sul retro della cornice che contiene il positivo fotografico è incollata l'etichetta dello studio fotografico che realizzò la ripresa, ossia quello del cavaliere Dario Metra, insignito anche di riconoscimenti dalla Casa Reale, documentato dalla fine dell'Ottocento-inizio Novecento. I caratteri dell'etichetta, di gusto Art Nouveau, inducono a collocare l'esecuzione dello scatto entro il primo ventennio del XX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04330
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04331
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Dalia
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 874, 1951, fol. 1526): ALTARE MAGGIORE DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA CONSOLATA A TORINO Fotografia. Cornice incisa e dorata. m. 0,19 x 0,28 (B.)
---------------------------	---