

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399715
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna ausiliatrice col Bambino e donatore
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 957
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2108
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1791
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50.5
MISL - Larghezza	34.5
MISP - Profondità	1.6
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, un taglio in alto a destra, cretture, sollevamenti della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, ingiallimento della pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale; al centro, stante, è rappresentata la Madonna con il capo coronato e circondato da un ampio alone tondeggianti di luce. Porta i capelli raccolti e coperti da un velo che funge anche da mantello e copre parte della tunica, a girocollo e con le maniche lunghe, in corrispondenza delle gambe. Un braccio è disteso e indica verso l'esterno della tela, l'altro è piegato per accogliere il Bambino. Anch'esso ha il capo coronato e indossa solamente un perizoma. Entrambi rivolgono il proprio sguardo verso il basso, a destra, in direzione di un uomo inginocchiato, rappresentato nella parte inferiore destra della tela. Quest'ultimo ha lo sguardo rivolto verso l'alto e porta una mano, che sembra ferita, al petto. Il capo è canuto e baruto. Indossa una camicia e al di sopra una corta tunica dalle maniche lunghe, fermata in vita, che scende sino a sopra il ginocchio. Le gambe sono protette da lunghe calze e scarpe. Ai suoi piedi è rappresentato un piccolo falcetto. La scena è ambientata in campagna, in uno spiazzo punteggiato da erbe. Sulla sinistra sono rappresentate due pecore accucciate, una delle quali rivolge il muso verso Maria. Sullo sfondo, al centro, è accennato il profilo di una chiesa. Ampio brano di cielo con nubi che descrivono una corona circolare intorno alla vergine dalla quale si affacciano alcune teste cherubiche che osservano la scena.
DESI - Codifica Iconclass	11F61(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. FIGURE: uomo; teste cherubiche. ABBIGLIAMENTO: tunica; velo; sandali (Maria Vergine). Perizoma (Gesù Bambino). Camicia; giubba; calza; scarpe (uomo). ATTRIBUTI: corona (Maria Vergine; Gesù Bambino). OGGETTI: falcetto. ANIMALI: pecore. VEGETALI: erba; cespugli. ARCHITETTURE: chiesa. PAESAGGIO: prato; cielo; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	R 957 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 2108 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	199 (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1530.A. (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	199 (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00108/1933

La tela presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni

NSC - Notizie storico-critiche

pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico, incluse diversi dipinti di soggetto mariano, come nel caso in esame. Il soggetto rappresentato, l'apparizione della Madonna col Bambino a un uomo intendo a svolgere lavori agresti, e la modesta qualità pittorica, insieme al formato del dipinto, inducono a ipotizzare che si tratti di un ex-voto o simile opera con finalità devozionali connessa ad un sito o evento miracoloso. L'assenza di iscrizioni non permette di meglio circoscrivere il luogo, forse evocato anche dalla chiesa accennata sullo sfondo, a cui l'opera era originariamente destinata. L'iconografia della Vergine, per la presenza della corona sul capo, potrebbe richiamare quella della Madonna di Vicoforte oppure devozioni mariane di area lombarda, ad esempio quella di Vall'Alta, in provincia di Bergamo, ove, secondo la tradizione, Maria si manifestò a un uomo, Quinto Foglia, e ai suoi figli, assetati, invitandoli a percuotere con il falchetto una roccia da cui miracolosamente sgorgò l'acqua. L'opera in oggetto, non caratterizzata da elementi della moda o dall'inserimento di alcuna data, potrebbe collocarsi, anche in considerazione dei caratteri formali espressi, entro i primi decenni dell'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04338

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04339

FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 957, 1951, fol. 165): MADONNA CON BAMBINO Ritratta a figura intera in piedi, in manto rosso, abito bianco e corona. Ai suoi piedi vi è un pastore in ginocchio in atto di adorazione. Ad olio su tela, di ignoto. Senza cornice. m. 0,50 x 0,32 (M.)