

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399716

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Assunzione della Vergine in cielo con il beato Amedeo IX di Savoia e san Carlo Borromeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 959
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2072
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	101.7
MISL - Larghezza	70.6
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza cm 114; larghezza cm 81.7; spessore cm 4
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie, lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte inferiore della tela è rappresentato, a sinistra, il beato Amedeo IX di Savoia inginocchiato. Indossa gli abiti da Gran Maestro dell'ordine della SS.ma Annunziata e porta un mantello rivestito di ermellino. Una mano trattiene una targa con iscrizione e lo scettro, mentre l'altra è rivolta verso la parte superiore della tela. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Un baldacchino si intravede dietro la figura a chiudere la scena. Di fronte a lui, sulla destra, stante, di profilo, è dipinto Carlo Borromeo. Indossa le vesti cardinalizie e porta un ampio mantello. Una mano tiene la berretta a tre canti e l'altra è rivolta verso il centro della composizione. Un tendone è dipinto dietro la figura. Entrambi hanno il capo aureolato. Carlo rivolge lo sguardo verso la porzione superiore della tela dove, oltre un parapetto si apre uno squarcio di cielo e tra nubi, sorretta da angeli fanciulli e giovinetti è rappresentata seduta Maria Vergine. Le braccia sono aperte e lo sguardo è rivolto verso l'alto. Porta un velo sul capo e indossa una tunica dalle ampie maniche e mantello panneggiato. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia; fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	73E77 : 11H(AMEDEO IX DI SAVOIA) : 11(CARLO BORROMEO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Amedeo IX di Savoia; Carlo Borromeo. FIGURE: angeli (5). ABBIGLIAMENTO: tunica; velo; mantello (Maria Vergine). Tunica (angeli). Giubba; calzoncini; mantello; calzamaglia; scarpe (Amedeo IX di Savoia). Vesti cardinalizie; rocchetto; mantella; berretta a quattro canti (Carlo Borromeo). ATTRIBUTI: aureola; scettro; targa; collare dell'ordine della SS.ma Annunziata (Amedeo IX di Savoia). Aureola (Carlo Borromeo). MOBILIA: baldacchino; tendone. ARCHITETTURE: parapetto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 959 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2072 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00007/1933

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, anche di ambito sacro, in cui ben rientra questo dipinto. Sono infatti raffigurati il duca Amedeo IX di Savoia (1435-1472), beatificato nel 1669, e l'arcivescovo di Milano e cardinale Carlo Borromeo (1538-1584), canonizzato nel 1610, santo eponimo di vari duchi e re di Sardegna oltre che personalità ripetutamente in contatto, in vita, con la corte sabauda. Conobbe entrambi i duchi Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele, sia per materie inerenti le disposizioni emanate dal concilio di Trento e per questioni giurisdizionali, sia per la sua esplicita promozione del culto della Santa Sindone. L'opera, in considerazione dei caratteri iconografici e formali, contraddistinti da una certa cura disegnativa, un buon bilanciamento della composizione e una certa grazia delle figure, si può collocare, in assenza di ulteriori contrassegni, alla prima metà del XVIII secolo e riferire ad ambito piemontese, proprio per la presenza del beato sabauda. In considerazione del formato e del tipo di stesura pittorica, nonché del baldacchino appena accennato, è possibile ipotizzare che si tratti di un bozzetto, molto definito, da presentare alla committenza per una pala di più grande formato destinata a una sede di culto, purtroppo, al momento non identificabile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04362
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04363
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 959, 1951, fol. 165): S. CARLO BORROMEO E AMEDEO IX° - Duca di Savoia (Allegoria) Il dipinto raffigura il Santo in piedi, in abito cardinalizio e berretta nella mano sinistra; Il duce a figura intera in ginocchio con manto di ermellino e scettro. Entrambi in atto di adorazione verso la Madonna che si trova in alto contornata da cherubini. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 1x 0,68 (B.)
---------------------------	--