

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399717
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti	
-----------------------	--

/elementi	1
QNTC - Completa /incompleta	completa
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Tommaso di Savoia-Genova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. ABBIGLIAMENTO: velo; tunica; mantello. MOBILIA: inginocchiatoio. OGGETTI: libro.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Madonna
SGLS - Specifiche del titolo	dalla documentazione
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73A5
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Tipologia	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
LDCM - Denominazione raccolta	Reale Castello di Racconigi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Castello Reale di Racconigi
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	R 971
INVD - Data inventariazione	1951
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	XR 2116
INVD - Data inventariazione	1931
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Piemonte
LRCP - Provincia	TO

LRCC - Comune	Torino
LRD - Data	sec. XX/ primo ventennio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1891
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi stilistica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Quattrini Enrico
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1864/ 1950
AUFS - Riferimento all'autore	studio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Quattrini Enrico
PDFR - Riferimento al ruolo	committente
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1894
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	

MTX - Indicazione di colore	CM
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	cornice
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	53.6
MISL - Larghezza	38.8
MISS - Spessore	2
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	passepertout
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	49.3
MISL - Larghezza	35
FRM - Formato	24 x 30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve alterazione dei pigmenti, tracce di ossidazione, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice e sotto il vetro
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 971 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 2116 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, passepertout, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Enrico Quattrini (nero)

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Ripresa a sviluppo verticale riprodotte una Madonna inginocchiata al cospetto di un altare presso il quale è posto un libro aperto. Il corpo è modellato di tre quarti, mentre il viso, dai delicati lineamenti, è colto di profilo. Lo sguardo è rivolto verso il libro. La nuca è del tutto coperta dal velo che ricade sulle spalle. Indossa una tunica fermata poco sotto al seno, girocollo, profilato da passamaneria, analogamente ai polsini e al bordo del manto che copre parte della figura. La Vergine porta le mani al petto. Dietro il rilievo si intravedono delle assi lignee. Il positivo fotografico è montato su un cartoncino di colore grigio chiaro che è sua volta posto entro una cornice in legno, intagliato e verniciato, di formato e luce rettangolare chiuso da vetro. Battuta liscia; fascia unica liscia.

NSC - Notizie storico-critiche

La cornice che contiene il positivo fotografico presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico, incluse diverse opere di soggetto mariano, come nel caso in esame. Il soggetto rappresentato è un rilievo in terracotta, privo di rivestimento pittorico, che raffigura una Vergine annunciata in preghiera, secondo modelli di chiaro indirizzo classicista neo quattrocentesco. La firma apposta a mano sotto il positivo fotografico deve ricondursi al nome dello scultore che ha modellato l'opera, Enrico Quattrini, forse anche autore dello scatto. Dopo gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia, si trasferì a Roma dal 1884, città nella quale ebbe luogo la maggior parte della sua carriera, culminata nella protezione conferitagli da papa Benedetto XV e poi da parte di Pio XI. Ampissima fu la sua produzione sia in ambito ritrattistico, sia in quello dei monumenti pubblici e sepolcrali anche per la terra natale, inviando anche opere all'estero da Istanbul a Manus. L'influenza di artisti come Ettore Ximenes o Giulio Monteverde ben si legge anche nella raffinata e levigata stesura dell'opera in oggetto, molto probabilmente un modellino da tradurre in marmo o bronzo. E' molto probabile, infatti, che si tratti di una variante una scultura nota, di analogo soggetto, eseguita in maggiori dimensioni e più precisamente dell'Annunziata presentata dallo scultore per il concorso della porta centrale del duomo di Milano, indetto dalla Veneranda Fabbrica nel 1894 che vide come vincitore Ludovico Pogliaghi. Il bozzetto in gesso proposto si conserva nei depositi del Museo Civico di Todi. Non pare da escludere che lo scultore abbia conosciuto direttamente il principe di Piemonte e che gli abbia donato l'oggetto poi conservato al castello di Racconigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	Savoia
--------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1980
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04330
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04337
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Dalia
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 971, 1951, fol. 168): MADONNA Ritratta di profilo a 3/4 di fig. in piedi. Fotografia eseguita da Enrico Quattarini. Cornice di legno acero al naturale. m. 0,47 x 0,32 (D.)
---------------------------	--