

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00301947
ESC - Ente schedatore	S237
ECP - Ente competente	S237

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Arcate divisorie delle volte - Motivi decorativi
OGTP - Posizione	Prima, seconda, terza campata

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	3
----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Motivi decorativi
-------------------------------	-------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Motivo a tralcio vegetale
----------------------	---------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Motivi cruciformi e a cuore
----------------------	-----------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Motivi a tralcio fiorito
----------------------	--------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	AQ
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Caporciano
----------------------	------------

<b>PVCL - Località</b>	BOMINACO
------------------------	----------

<b>PVE - Diocesi</b>	L'AQUILA
----------------------	----------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	abbazia
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettina
------------------------------	-------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Oratorio di S. Pellegrino
-------------------------------------	---------------------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Abbazia di Bominaco
---	---------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle ripe
-------------------------	----------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIII
----------------------	------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1263/00/00
------------------	------------

<b>DTSF - A</b>	1263/00/00
-----------------	------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito normanno
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Abate Teodino
<b>CMMD - Data</b>	1263/00/00
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1937/00/00 - 1939/00/00
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Luigi Rusmini
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dell'Educazione Nazionale
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1941/00/00
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Italo Dal Mas
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie dell'Aquila
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989/00/00 - 2003/00/00
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pietro dalla Nave
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il sottarco divisorio tra la prima e la seconda campata è decorato da un tralcio vegetale i cui sottili racemi bianco-rosati si srotolano alternativamente. Le terminazioni sono formate da fiori con corolle innestate l'una sull'altra e da foglie arricciate e piumate accostate a colori alternati. All'interno dei girali così formati vi sono un uccello dalla lunga coda, un animale ringhiante simile ad un orso e un'esile figura nuda che danza tra i rami. Il sottarco tra la seconda e la terza campata presenta su uno sfondo bianco grandi motivi cruciformi color ocra a coppie contrapposte annodate, caricate con un analogo motivo a cuori e appendici vegetali terminanti in piccoli trifogli o in fiori tripetali di colore blu. Il sottarco tra la terza e la quarta campata è decorato da un tralcio fiorito simile a quello che si vede nel primo sottarco descritto, ma a differenziarli sono i colori e il tipo di terminazioni vegetali: in questo caso l'interno è costituito da un fiore a tre petali arricciati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A981 : 48AA983 : 25F3 : 25FF : 48A98
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Motivi decorativi vegetali e geometrici
	Quel che emerge dall'analisi delle parti narrative e figurative della

**NSC - Notizie storico-critiche**

decorazione pittorica di S. Pellegrino trova conferma nell'apparato ornamentale, i cui motivi geometrici e vegetali sono disseminati in un ambiente dove ogni piccolo elemento architettonico è rivestito di una ininterrotta policromia. Evidenti ancora una volta le connessioni con la cultura figurativa siciliana della fine del XII secolo, in particolare della Cappella Palatina, e la cultura romana della cappella di S. Silvestro e dell'Aula Gotica dei SS. Quattro Coronati. Nello specifico, il fiore interno degli archetti di S. Pellegrino presenta affinità di disegno e di stesura con i fiori che si dispiegano nei girali che sormontano le parti figurative della cappella di S. Silvestro ai SS. Quattro Coronati a Roma, e perfino con alcuni motivi decorativi dell'Aula Gotica. Analogo è soprattutto il modo in cui la foglia, interna ai diversi racemi vegetali, si spiega accartocciandosi plasticamente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** dato non disponibile

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** Parrocchia S. Maria Assunta in Bominaco

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Loi, Elisabetta

**FTAD - Data** 2019

**FTAN - Codice identificativo** 1300301947.1

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Loi, Elisabetta

**FTAD - Data** 2019

**FTAN - Codice identificativo** 1300301947.2

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Loi, Elisabetta

**FTAD - Data** 2019

**FTAN - Codice identificativo** 1300301947.3

**FTAF - Formato** jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Lucherini, Vinni

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Luch2016
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farina, Tancredi