

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00301952
ESC - Ente schedatore	S237
ECP - Ente competente	S237

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	zoccolatura
OGTP - Posizione	Fasce in basso, pareti nord, est, ovest

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fasce decorative
SGTT - Titolo	Zoccolatura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Caporciano
PVCL - Località	BOMINACO
PVE - Diocesi	L'AQUILA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	abbazia
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione attuale	Oratorio di S. Pellegrino
LDCC - Complesso di appartenenza	Abbazia di Bominaco
LDCU - Indirizzo	Via delle ripe

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1263/00/00
DTSF - A	1263/00/00
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito normanno
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Abate Teodino
CMMD - Data	1263/00/00

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1937/00/00 - 1939/00/00
RSTN - Nome operatore	Luigi Rusmini
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dell'Educazione Nazionale

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1941/00/00
RSTN - Nome operatore	Italo Dal Mas
RSTR - Ente finanziatore	Regia Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie dell'Aquila

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1989/00/00-2003/00/00
RSTN - Nome operatore	Pietro dalla Nave
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entrambe le pareti della prima campata e dell'attuale controfacciata sono decorate nella parte inferiore con un velario bianco su fondo azzurro, le cui pieghe sono rivelate attraverso lumeggiature di colore rosso e blu-verde; i bordi superiore e inferiore sono accompagnati da fasce ocra. Il tendaggio della parete sinistra della seconda campata è istoriato con un clipeo in cui sono raffigurati due lottatori, forse a simboleggiare la discordia; il tondo ha la consueta cornice rossa e ocra, accompagnata dal motivo a zig-zag. Sulla parete sinistra della terza campata si vede un altro frammento di velario, che però non presenta il bordo superiore ocra, ed è ad un'altezza inferiore da terra rispetto agli altri. Al di sotto del fregio vegetale inferiore della quarta campata è dipinta una sequenza di grosse fasce verticali policrome, in alcuni casi imitanti le venature del marmo, quasi illeggibili su entrambe le pareti e di aspetto non medievale, sovrastate da una fascia orizzontale quadrettata.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	48A98
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi decorativi
--	-------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Quel che emerge dall'analisi delle parti narrative e figurative della decorazione pittorica di S. Pellegrino trova conferma nell'apparato ornamentale, i cui motivi geometrici e vegetali sono disseminati in un ambiente dove ogni piccolo elemento architettonico è rivestito di una ininterrotta policromia. Evidenti ancora una volta le connessioni con la cultura figurativa siciliana della fine del XII secolo, in particolare della Cappella Palatina, e la cultura romana della cappella di S. Silvestro e dell'Aula Gotica dei SS. Quattro Coronati.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	dato non disponibile
---------------------------------	----------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia S. Maria Assunta in Bominaco
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
----------------------	-----------------

FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1952.1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1952.2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1952.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucherini, Vinni
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	Luch2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Loi, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Farina, Tancredi