

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

S

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

01

NCTN - Numero catalogo generale

00399719

ESC - Ente schedatore

M274

ECP - Ente competente

M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

stampa

OGTT - Tipologia

di invenzione

OGTV - Identificazione

elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTC - Completa

/incompleta	completa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna di Oropa e i santi Giuseppe, Eusebio e Caterina con ai piedi Francesca Caterina e Maria Apollonia di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 977
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2097
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1684
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
DDC - DEDICA	
DDCM - Nome del dedicatario	Giovanna Battista di Savoia Nemours
DDCM - Nome del dedicatario	Anna d'Orleans
DDCD - Data	1684/ 1699
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	205
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	310
MIFL - Larghezza	205
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere sotto la cornice, forti tratti di umidità, macchie, tagli e ingiallimento del tessuto; perdita di frammenti di doratura dalla cornice, decomposizione parziale del retro della cornice in carta per effetto di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F4(+3) : 11H(GIUSEPPE) : 11H(EUSEBIO): 11HH(CATERINA D' ALESSANDRIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino; Francesca Caterina di Savoia; Maria Apollonia di Savoia. SANTI: Giuseppe; Caterina d' Alessandria; Eusebio. FIGURE: angeli; teste cherubiche; colomba dello Spirito Santo. ABIGLIAMENTO: mantello (Maria Vergine; Gesù Bambino). Saio; mantello (Francesca Caterina di Savoia; Maria Apollonia di Savoia). Tunica; mantello (san Giuseppe; santa Caterina d'Alessandria) piviale (san Eusebio). ATTRIBUTI: corona (Maria Vergine; Gesù Bambino). Verga fiorita (Giuseppe). Palma (Caterina). Pastorale (san Eusebio). Corona; globo (Maria Apollonia di Savoia; Francesca Caterina di Savoia). VEGETALI: fiori; erbe; alberi. ARCHITETTURE: castello. PAESAGGIO: prato; colline, montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 977 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2097 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 602. A.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ser.ma Infante Cattarina di Savoia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Ser.ma Infante Maria di Savoia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione	ALL'A.A.R.R./ Di Maria Gio.na Batt.a di Savoia & Anna d'Orleans Duchesse di Savoia, Principesse di Piemonte/ Regine di Cipro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00140/1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	140 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serigrafia presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico, ma anche diverse opere di soggetto mariano. La stampa qui combina una devozione assai importante per la storia ducale, in particolare dal XVII secolo, quando venne rifondato il santuario e costruito un Sacro Monte dedicato al culto mariano, ovvero quella alla antica icona della Madonna di Oropa, appositamente combinato con la rappresentazione di due principesse sabaude che si distinsero per pratiche di pietà e devozione e che furono specificatamente legate a questo luogo, ritirandosi in questa sede nel 1634 e qui fondando l'ordine delle Figlie di Maria, le sorelle Francesca Caterina (Torino, 1595-Biella, 1640) e Maria Apollonia (Torino, 1594-Roma, 1656), figlie del duca Carlo Emanuele I di Savoia e di Caterina Micaela d'Asburgo. La prima è sepolta nello stesso santuario di Oropa. La dedica alla principessa e duchessa di Savoia Anna Maria di Borbone-Orleans (Saint Cloud, 1669-Torino, 1728), congiuntamente a quella alla madre del consorte, il duca Vittorio Amedeo II, Giovanna Battista di Savoia-Nemours (Parigi, 1644-Torino, 1724), insieme all'osservazione dei caratteri stilistici, induce a ipotizzare una datazione posteriore all'anno 1684, anno del matrimonio con il principe sabaudo, ed entro la fine del XVII secolo. Purtroppo, il ripiegamento del tessuto nella parte inferiore dell'opera non permette di poter leggere né l'autore della dedica , né eventuali disegnatori della stampa, prodotta, molto probabilmente, in ambito piemontese.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia

ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04356
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04357
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
Citazione inventariale (Inv. R 977, 1951, fol. 169): MADONNA D'OROPA Sotto ad essa vi sono - in abito monacale - in ginocchio e in atteggiamento di preghiera, le Principesse Caterina e Maria di Savoia, figlie del Duca Carlo Emanuele I°. Stampa su seta, di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,30 x 0,19 (Seta tarlata) DESO: Nella porzione superiore della composizione, al centro, stante e tra nubi, è posta la vergine, avvolta da un lungo mantello e cinta da triregno. Tiene in	

OSS - Osservazioni

braccio il bambino, anch'egli con mantello che porta sul capo una corona chiusa e tiene in mano un globo. Il capo di Maria è circonfuso da luce e al di sopra è posta la colomba dello Spirito Santo. Una schiera di angeli e testine cherubiche la osservano e le porgono fiori. Ai piedi delle nubi, inginocchiate, sono rappresentate tre figure di santi. In primo piano, a sinistra, Giuseppe, barbato, in tunica e mantello, con ai piedi la verga fiorita. Dietro di lui, canuto e barbato un santo vescovo in piviale e pastorale, forse Eusebio. Sulla destra, con le mani incrociate al petto e la palma del martirio in mano una santa, Caterina, in tunica e mantello con i capelli raccolti con trecce. Nella parte inferiore della composizione, parimenti inginocchiate, l'una quasi di spalle, con il capo coperto da mantello, rivolto verso il basso e l'altra in preghiera con lo sguardo rivolto verso l'alto, in abito francescano, Caterina e Maria di Savoia. Ai piedi della seconda è rappresentata una corona aperta. La scena si svolge in un paesaggio agreste. Sulla destra un albero funge da quinta alla scena, sulla sinistra, in lontananza, si scorgono un castello e montagne. La stampa è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare chiusa da vetro, in legno intagliato e dorato. Battuta liscia; fascia modanata profilata, internamente ed esternamente, da sottile fascia perlinata. Misure della cornice: altezza 34.5 cm; larghezza 24 cm; profondità 5 cm