

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399722
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399722
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	attentato a San Carlo Borromeo
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 982

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 2095

INVD - Data 1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1641

DTSV - Validità post

DTSF - A 1660

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia nord-occidentale

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 25.3

MISL - Larghezza 28.2

MISV - Varie misure con la cornice: altezza cm 38.7; larghezza cm 35.5; profondità cm 3.5

FRM - Formato quadrato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla

specifiche	cornice, perdita di frammenti di doratura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro, è rappresentato, di profilo e inginocchiato, Carlo Borromeo, con l'aureola sul capo, in camice e mozzetta. Le braccia sono intrecciate al petto; lo sguardo è rivolto verso un crocifisso, appoggiato su una mensa ricoperta da tovaglia, e illuminata da una candela rappresentata nella porzione sinistra della tavoletta sulla quale poggia anche la berretta a tre canti. Il capo è aureolato. Dietro di lui, in analogo atteggiamento, altre tre figure maschili barbute. Nella parte destra della composizione, sta entrando, da una porta, un giovane in abito azzurro, con corpetto e brache al ginocchio, che imbraccia un archibugio. La tavola è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce romboidale. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna con motivo ad ovoli; centrale liscia; esterna con ornato continuo a foglietti stilizzate.
DESI - Codifica Iconclass	11H(CARLO BORROME0)41
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Borromeo; Gerolamo Donati. FIGURE: uomini. ABBIGLIAMENTO: camice; mozzetta; berretta a tre canti (Carlo Borromeo). Tunica (uomini). Giuppone; brache: calze (Gerolamo donati). ARMI: archibugio. MOBILIO: altare. OGGETTI: crocifisso; tovaglia; candelabro. INTERNO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R 982 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	XR 2095 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	143 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1553.A. (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro, su etichetta incollata
ISRI - Trascrizione	S. Carlo Borromeo/ Cardinale di S.R. Chiesa/ Governatore di Carlo/ Emanuele I Duca di Savoia/ Per Racconigi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00143/1933
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavoletta presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico, ma anche rappresentanti santi cari alla devozione ducale e poi regia, come in questo caso, ove è rappresentato il cardinale e arcivescovo di Milano Carlo Borromeo (Arona, 1538-Milano, 1584). Il presule fu ripetutamente in contatto con i duchi Emanuele Filiberto prima e Carlo Emanuele poi, sia per materie inerenti le disposizioni emanate dal concilio di Trento e per questioni giurisdizionali, sia per la sua esplicita promozione del culto della Santa Sindone. L'opera, probabilmente parte di un ciclo più ampio, forse una predella o una decorazione laterale di una pala di ampie dimensioni dedicate al santo, come attesta la presenza, nella stessa raccolta, di una tavoletta di analogo formato e di soggetto inerente il santo, raffigura un fatto accaduto durante la vita del Borromeo, ovvero l'attentato che ebbe luogo la sera del 26 ottobre 1569, a cui il presule miracolosamente scampò. La scena è resa con pennellate compendiarie, sopra una scarna preparazione, ma la vicenda è resa con tutti gli elementi essenziali: Carlo, nell'atto di dire messa, circondato da persone del suo stretto seguito e, sulla destra, il giovane Gerolamo Donati, detto il Farina, ex frate dell'ordine degli Umiliati, da poco soppressi dall'arcivescovo, che sta per vibrare il corpo verso il santo di spalle con l'archibugio. In considerazione dei caratteri formali e dell'</p>

abbigliamento dell'attentatore, fedele alla moda di metà Seicento, è possibile collocare l'esecuzione della tavoletta e del suo pendant entro questa data e ricondurle ad un anonimo artista presumibilmente di area lombardo-piemontese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04332
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04333
FTAT - Note	verso

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 982, 1951, fol. 170): S.CARLO BORROMEO Ritratto in ginocchio a 3/4 di figura, testa di profilo verso destra, con mozzetta cardinalizia, nell'atto di preghiera e con altri personaggi accanto all'altare. Ad olio su tavoletta a forma di rombo, di ignoto. Cornice intagliata e dorata. m. 0,18 x 0,18 (B.)