# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399722
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399722
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

**OGTD** - Definizione dipinto

**OGTV** - Identificazione elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** attentato a San Carlo Borromeo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**ITALIA PVCS - Stato PVCR - Regione** Piemonte **PVCP - Provincia** CN

**PVCC - Comune** Racconigi

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello LDCQ - Qualificazione museo

**LDCN - Denominazione** 

attuale

Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

piano terreno, stanza T39 **LDCS - Specifiche** 

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI				
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA				
INVN - Numero	R 982			
INVD - Data	1951			
	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero				
INVD - Data	1931			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA				
DTZG - Secolo sec. XVII				
DTZS - Frazione di secolo	metà			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA			
DTSI - Da	1641			
DTSV - Validità	post			
DTSF - A	1660			
DTSL - Validità	ante			
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica			
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica			
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
ATB - AMBITO CULTURALE				
ATBD - Denominazione	ambito Italia nord-occidentale			
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica			
ATBM - Motivazione	analisi storica			
dell'attribuzione				
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	tovolo/pitturo o olio			
MIS - MISURE	tavola/ pittura a olio			
MISU - Unità	am			
MISA - Altezza	cm 25.3			
	28.2			
MISL - Larghezza	misure con la cornice: altezza cm 38.7; larghezza cm 35.5; profondità			
MISV - Varie	cm 3.5			
FRM - Formato	quadrato			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di	discreto			
conservazione				
STCS - Indicazioni	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla			

specifiche	cornice, perdita di frammenti di doratura dalla cornice	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro, è rappresentato, di profilo e inginocchiato, Carlo Borromeo, con l'aureola sul capo, in camice e mozzetta. Le braccia sono intrecciate al petto; lo sguardo è rivolto verso un crocifisso, appoggiato su una mensa ricoperta da tovaglia, e illuminata da una candela rappresentata nella porzione sinistra della tavoletta sulla quale poggia anche la berretta a tre canti. Il capo è aureolato. Dietro di lui, in analogo atteggiamento, altre tre figure maschili barbate. Nella parte destra della composizione, sta entrando, da una porta, un giovane in abito azzurro, con corpetto e brache al ginocchio, che imbraccia un archibugio. La tavola è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce romboidale. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna con motivo ad ovoli; centrale liscia; esterna con ornato continuo a foglietti stilizzate.	
DESI - Codifica Iconclass	11H(CARLO BORROMEO)41	
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Borromeo; Gerolamo Donati. FIGURE: uomini. ABBIGLIAMENTO: camice; mozzetta; berretta a tre canti (Carlo Borromeo). Tunica (uomini). Giuppone; brache: calze (Gerolamo donati). ARMI: archibugio. MOBILIO: altare. OGGETTI: crocifisso; tovaglia; candelabro. INTERNO.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	non determinabile	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro	
ISRI - Trascrizione	R 982 (giallo)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	non determinabile	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro, su cartellino	
ISRI - Trascrizione	XR 2095 (azzurro)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	non determinabile	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra	
ISRI - Trascrizione	143 (rosso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		

appartenenza	documentaria		
ISRL - Lingua	non determinabile		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi		
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro		
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1553.A. (blu)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRL - Lingua	italiano		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso		
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro, su etichetta incollata		
ISRI - Trascrizione	S. Carlo Borromeo/ Cardinale di S.R. Chiesa/ Governatore di Carlo/ Emanuele I Duca di / Savoia/ Per Racconigi		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRL - Lingua	italiano		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi		
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro		
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00143/1933		
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico, ma anche rappresentanti santi cari alla devozione ducale e poi regia, come in questo caso, ove è rappresentato il cardinale e arcivescovo di Milano Carlo Borromeo (Arona, 1538-Milano, 1584). Il presule fu ripetutamente in contatto con i duchi Emanuele Filiberto prima e Carlo Emanuele poi, sia per materie inerenti le disposizioni emanate dal concilio di Trento e per questioni giurisdizionali, sia per la sua esplicita promozione del culto della Santa Sindone. L'opera, probabilmente parte di un ciclo più ampio, forse una predella o una decorazione laterale di una pala di ampie dimensioni dedicate al santo, come attesta la presenza, nella stessa raccolta, di una tavoletta di analogo formato e di soggetto inerente il santo, raffigura un fatto accaduto durante la vita del Borromeo, ovvero l'attentato che ebbe luogo la sera del 26 ottobre 1569, a cui il presule miracolosamente scampò. La scena è resa con pennellate compendiarie, sopra una scarna preparazione, ma la vicenda è resa con tutti gli elementi essenziali: Carlo, nell'atto di dire messa, circondato da persone del suo stretto seguito e, sulla destra, il giovane Gerolamo Donati, detto il Farina, ex frate dell'ordine degli Umiliati, da poco soppressi dall' arcivescovo, che sta per vibrare il corpo verso il santo di spalle con l'archibugio. In considerazione dei caratteri formali e dell'		

abbigliamento dell'attentatore, fedele alla moda di metà Seicento, è possibile collocare l'esecuzione della tavoletta e del suo pendant entro questa data e ricondurle ad un anonimo artista presumibilmente di area lombardo-piemontese.

TTI_	CONDIZIONE	CHIDIDICA	F VINCOLL
		ATIONIDIC A	

**ACQ - ACQUISIZIONE** 

**CDGG** - Indicazione

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

ACQN - Nome Savoia

**ACQD - Data acquisizione** 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

specifica Museale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR DIG04332

FTAT - Note recto

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR\_DIG04333

FTAT - Note verso

**MST - MOSTRE** 

MSTT - Titolo Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi

MSTL - Luogo Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone

**MSTD - Data** 1991/1992

## AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE** 

CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila	
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana	
AN - ANNOTAZIONI		
Citazione inventariale (Inv. R 982, 1951, fol. 170): S.CARLO BORROMEO Ritratto in ginocchio a 3/4 di figura, testa di profilo verso destra, con mozzetta cardinalizia, nell'atto di preghiera e con altri personaggi accanto all'altare. Ad olio su tavoletta a forma di rombo, di ignoto.Cornice intagliata e dorata. m. 0,18 x 0,18 (B.)		