

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399724 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

| | |
|-----------------------------|------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |
| OGTV - Identificazione | stampa composita |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTC - Completa /incompleta | completa |

| | |
|--|---------------------------|
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | beato Amedeo IX di Savoia |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, stanza T39 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 983 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 2087 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1671 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSE - A | 1671 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| | |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Tasnieri Geroges |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1670-1704 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000333 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Pomba Giuseppe |
| EDTD - Dati anagrafici | 1795-1876 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1845 |
| EDTL - Luogo di edizione | Torino |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 454 |
| MISL - Larghezza | 320 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 454 |
| MIFL - Larghezza | 320 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | ngiallimento della carta, piccole macchie sulla carta, in particolare sul bordo inferiore, piccole abrasioni; depositi di polvere e perdita di frammenti di vernice sulla cornice, tracce di insetti xilofagi sul retro della cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(AMEDEO IX DI SAVOIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | BEATI: Amedeo IX di Savoia. FIGURE: putti. ABBIGLIAMENTO: mantello. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata; lance; corona chiusa; cartigli. MOBILIA: baldacchino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | R 983 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, a sinistra, nel senso della lunghezza |
| ISRI - Trascrizione | XR 2087 (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, margine, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 1671 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, stampa, entro medaglione ovale, in alto, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | FACITE/ IVIDICIVM/ ET/ JUSTITIAM |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, margine, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | F. Tasniere Sculpsit Taurin. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, stampa, entro medaglione ovale, in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | DILIGITE/ PAVPERE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, stampa, entro medaglione ovale, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ET/ DOMINVS/ DABIT/ PACEM |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 117 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 130 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, stampa, entro medaglione ovale, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | IN/ FINIBVS/ VESTRIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta ovale cimata da corona |
| ISRI - Trascrizione | R. Castello di Racconigi/ 00130/1933 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Savoia |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, foglio, stampa, in alto, sotto il baldacchino |
| | inquartato: nel I controinquartato nel 1° d'argento alla croce potenziata d'oro accantonata da quattro crocette dello stesso, nel 2° burellato |

| | |
|--|---|
| STMD - Descrizione | d'azzurro e d'argento di dieci pezzi al leone di rosso armato lampassato e coronato d'oro attraversante sul tutto, nel 3° d'oro al leone di rosso armato lampassato e coronato d'azzurro e nel 4° d'argento al leone di rosso armato lampassato e coronato d'oro; nel II gran quarto partito, nel 1° di rosso al cavallo spaventato d'argento, nel 2° fasciato d'oro e di nero di otto pezzi al crancelino di verde posto in banda attraversante sul tutto e innestato in punta d'argento a tre puntali di spada di rosso maleordinati, nel III gran quarto partito, nel 1° d'argento seminato di plinti di nero al leone dello stesso attraversante e nel 2° di nero al leone d'argento; nel IV gran quarto partito, nel 1° cinque punti d'oro equipollenti a quattro punti d'azzurro, nel 2° d'argento al capo di rosso; sul tutto di rosso alla croce d'argento, cimato da corona ducale e fregiato dell'ordine della SS.ma Annunziata |
| NSC - Notizie storico-critiche | La cornice in cui è contenuta la stampa presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, come nel caso in esame. La stampa, infatti, come sottolineato dall'iscrizione, rappresenta il duca Amedeo IX di Savoia (1435-1472), beatificato nel 1669. L'elegante apoteosi del principe, gloriificato dalla presenza di medaglioni con motti in latino a lui attribuiti, potrebbe essere il frontespizio di una tesi di laurea, come suggerirebbe la presenza di uno stemma gentilizio, posto in basso al centro della stampa. Georges Tasniere fu più volte richiesto dalla committenza aristocratica di corte per questo genere di imprese che si configuravano, insieme alla celebrazione del destinatario come un omaggio alla dinastia regnante. Infatti l'ovale con il ritratto del beato Amedeo appare molto simile a quello utilizzato in altra stampa di Tastiere, in questo caso con disegno di Andrea Pozzo, che rappresenta l'Allegoria delle virtù del principe Vittorio Amedeo II e di Giovanna Battista di Savoia Nemours, datato al 1679 e fregiata dello stemma della famiglia Gonteri. Purtroppo, non è stato possibile identificare lo stemma inserito. La datazione della stampa, inserita a mano, in basso a destra, con l'anno 1671 è compatibile con la volontà di ricordare la recente beatificazione del duca sabauda. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

| | |
|--|--|
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04322 |
| FTAT - Note | recto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04323 |
| FTAT - Note | verso |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Citazione inventariale (Inv. R 983, 1951, fol. 170): Misure della cornice: altezza 49.8 cm; larghezza 37.4 cm; profondità 2 cm DESO: Al centro della composizione, entro un medaglione ovale, è rappresentato a mezzo busto, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore, Amedeo IX di Savoia. Porta i capelli con scriminatura centrale, il capo è circonfuso di luce. Indossa un mantello di ermellino, semiaperto, sul quale poggia il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Intorno all'ovale una serie di angeli fanciulli in volo sono attivi a svolgere varie azioni. Superiormente, due poggiano una corona chiusa sopra la cornice e un terzo mostra, entro ovale, lo stemma di Savoia. Altri due reggono il tendone di un baldacchino e un'ultima coppia mostra due ovali con motti in latino. Ai lati dell'ovale e nella parte inferiore, diversi angeli mostrano frecce; uno al centro ne tiene un fascio, contenuto entro un cartiglio. In corrispondenza degli angoli, analogamente a quelli posti superiormente, due angeli mostrano ovali con motti in latino. In basso, al centro, ornato da girali vegetali, uno stemma gentilizio. La stampa è posta entro una cornice in legno, intagliato, verniciato e dorato, di formato e luce rettangolare.</p> |