

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399725
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399725
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Testa di Apostolo
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 984
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 2089
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ pastello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33.2
MISL - Larghezza	24.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 38 cm; larghezza 29.7 cm; profondità 3.2 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie sulla carta, specialmente in corrispondenza della barba forse muffe, depositi di polvere sotto il vetro, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di vernice e di doratura della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio immediatamente al di sotto della spalla. La figura occupa l'intero foglio. Il capo è semicalvo e la fronte lievemente aggrottata. Gli occhi indirizzano lo sguardo verso il basso, al di fuori del foglio. Porta una lunga barba. Indossa una tunica o camicia di colore chiaro. Sfondo neutro di color tortora. Il disegno è montato su una tavola di legno. E' posto entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare chiusa da vetro. Battuta liscia; fascia modanata.
DESI - Codifica Iconclass	11H(APOSTOLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: apostolo. ABBIGLIAMENTO: tunica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R 984 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, a sinistra

ISRI - Trascrizione	XR 2089 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, al centro
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 6893 (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, al centro
ISRI - Trascrizione	6790 (arancio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00116/1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	116 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	etichetta cartacea rettangolare profilata blu 6790
	La cornice in cui è contenuto il disegno presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'

NSC - Notizie storico-critiche

oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico, ma anche raffigurazioni di santi cari alla devozione ducale e poi regia. Per questo motivo, molto probabilmente, nella descrizione inventariale compilata da Noemi Gabrielli il santo qui rappresentato venne identificato, pur in assenza di evidenti contrassegni iconografici, in Francesco di Sales (1567-1622), vescovo di Ginevra e personalità in stretto contatto con la corte torinese, canonizzato nel 1665. Tuttavia, appare evidente che si tratti di una generica rappresentazione di apostolo o di 'filosofo' secondo un gusto diffuso tra Sei e Ottocento. Più precisamente, il volto, pur con molte varianti, nel taglio e negli attributi, appare derivato da una delle stampe, quella rappresentante San Filippo, delle serie degli Apostoli con il Padre eterno, Gesù Cristo, la Vergine e san Paolo incise da Marco Alvise Pitteri su disegno Giovanni Battista Piazzetta intorno al 1742. La serie di stampe ebbe una larga circolazione per tutto l'Ottocento. Il tratto un po' incerto, potrebbe indicare l'esecuzione da parte di un giovane artista o di un amatore. La cronologia plausibile appare quella ottocentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04370
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04371
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 984, 1951, fol. 170): S. FRANCESCO DI SALES (ritenuto) Ritratto a 1/4 di figura circa, testa inclinata verso terra. Pastello, di ignoto. Cornice di legno verniciato in nero e filettato in oro. m. 0,31 x 0,22 (B.)