

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399728 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399728 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Sogno di Giacobbe |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, stanza T39 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 2336

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 1019

INVD - Data 1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSV - Validità post

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 95.5

MISL - Larghezza 134

MISV - Varie con cornice: altezza 90.5 cm; larghezza 129 cm; profondità 2.2 cm

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche lievi cretture e ossidazione della pellicola pittorica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Composizione a sviluppo orizzontale. In primo piano, lievemente a sinistra, appoggiato a un tronco d'albero, è rappresentato un giovane addormentato. Indossa una tunica dal largo scollo, fermata in vita, calzoni al polpaccio e sandali. Una mano è appoggiata in prossimità delle testa e l'altra tiene un grosso bastone. Vicino a lui, sulla sinistra, un involto col bagaglio. Sulla destra della scena, ambientata in una radura boschiva, è dipinta una scala a pioli dalla quale stanno discendendo tre angeli giovinetti, vestiti con tuniche variopinte. Sulla destra, sullo sfondo, è accennato il profilo di un castello, parzialmente nascosto da alberi. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato a listello di formato e luce rettangolare.

DESI - Codifica Iconclass

71C31211

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Giacobbe. FIGURE: angeli (3). ABBIGLIAMENTO: casacca; calzoni; sandali (Giacobbe). Tunica; mantello (angeli). OGGETTI: bastone; bagaglio; scala. VEGETALI: cespugli; alberi. ARCHITETTURE: castello. PAESAGGIO: bosco; pianura; cielo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2336 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 1019 (azzurro)

NSC - Notizie storico-critiche

La cornice in cui è contenuto il dipinto presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche opere di soggetto sacro, in particolare sindonico. Più rara, come nel caso in esame, è la frequenza di raffigurazioni tratte dall'antico Testamento. Nella tela in oggetto e in quella che le fa da pendant, sono invece raffigurati due episodi della storia di Giacobbe, più volte rappresentati in età moderna. La vicenda in oggetto è il sogno con la visione della scala (Genesi, 28, 10-22) che egli fece durante il viaggio che lo portò a nascondersi dallo zio Labano per sfuggire al fratello Esaù, a cui aveva sottratto la primogenitura. I caratteri della composizione rivelano una forte componente classicista e accademica, ben leggibile nella posa dello stesso Giacobbe che richiama quella della celebre statua dell'

Arianna addormentata dei Musei Vaticani. I caratteri formali di grazia, l'equilibrio cromatico e compositivo, permettono di collocare l'esecuzione dell'opera nel secondo quarto del XVIII secolo. Potrebbe trattarsi di un lavoro eseguito, come suggeriscono certe dolcezze nei volti e negli incarnati, di un lavoro eseguito all'interno dello studio del primo pittore di corte di Carlo Emanuele III, Claudio Francesco Beaumont.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04382 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04383 |
| FTAT - Note | verso |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|-------------|----------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 2336, 1951): SCALA DI GIACOBBE
Raffigurato seduto dormente. Alla sua sinistra vi sono tre angeli
nell'atto di scendere da una scala Ignoto. Scuola del Beaumont Olio su
tela. Cornice assente. m. 1,27x0,90 (Tela con molte scrostature)