# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00399730 |
| **ESC - Ente schedatore** | M274 |
| **ECP - Ente competente** | M274 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Umberto III di Savoia |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |

| | |
|---|---|
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | CN |
| **PVCC - Comune** | Racconigi |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | castello |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Castello Reale |
| **LDCU - Indirizzo** | Via Morosini, 3 |
| **LDCS - Specifiche** | piano terreno, stanza T39 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | R 2421 |
| **INVD - Data** | 1951 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | XR 987 |
| **INVD - Data** | 1931 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1814 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1849 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi iconografica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito piemontese |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | esecuzione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi iconografica |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi storica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tavola/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |

| | |
|---|---|
| **MISA - Altezza** | 30.2 |
| **MISL - Larghezza** | 24.7 |
| **MISV - Varie** | con cornice: altezza 49.3 cm; larghezza 35 cm; profondità 2.7 cm |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, depositi di polvere |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, stante, con taglio poco al di sotto del punto vita. Il corpo è rappresentato semi frontale, il viso, imberbe, di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'alto. Indossa una camicia profilata in pizzo, e un giuppone ornato da ricami in corrispondenza del largo scollo e delle maniche. Al di sopra porta un mantello in velluto. Una mano è portata al petto, l'altra tiene un volume e con l'indice mantiene il segno della lettura. ll libro è appoggiato su un tavolo ricoperto da un drappo sul quale sono rappresentati, scorciati, anche uno scettro e una corona. Dietro di lui, a destra, un basamento con stemma su cui poggia una colonna liscia e una balconata, parzialmente chiusa da un tendone. Esso lascia vedere un brano di paesaggio con alberi e una veduta di città dietro alla quale sono accennate delle montagne e un brano di cielo solcato da nubi al tramonto. La tavola è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fasce modanate. Alla sommità fastigio intagliato con stemma cimato da corona chiusa, fregiato da collare dell'ordine della SS.ma Annunziata e da rami di quercia e alloro disposti simmetricamente. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11H(UMBERTO III DI SAVOIA) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Beati: Umberto III di Savoia. ABBIGLIAMENTO: copricapo; camicia; giuppone; mantello. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: corona; scettro; libro. MOBILIO: tavola; tovaglia; tendone. ARCHITETTURE: basamento; colonna; balconata. PAESAGGIO: collina; città; montagne; nubi; cielo. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tavola, in basso, a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | R 2421 (giallo) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |

| | |
|---|---|
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tavola, in basso, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | XR 987 (azzurro) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tavola, in alto, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | P.P.R./ 1556.A. (nero) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tavola, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | XR 987 (nero) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | non determinabile |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tavola, in alto, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | 160 (rosso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, tavola, in alto, al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00160/1933 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |
| **ISRP - Posizione** | recto, tavola, a sinistra, sulla balaustra |
| **ISRI - Trascrizione** | DIVVS UMBERTUS |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |

| | |
|---|---|
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizio |
| **STMI - Identificazione** | Savoia |
| **STMU - Quantità** | 1 |
| **STMP - Posizione** | recto, tavola, su basamento, entro cartiglio |
| **STMD - Descrizione** | Di rosso alla croce bianca cimato da corona e fregiato del collare dell' ordine della SS.ma Annunziata |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La cornice in cui è contenuta la pittura presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l' oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, come nel caso in esame. La stampa, infatti, come sottolineato dall'iscrizione, rappresenta il conte Umberto III di Savoia (Avigliana, 1136-Chambéry, 1189), beatificato nel 1838. I caratteri di gusto tra neogotico e neorinascimentale, graditi alla committenza carloalbertina, con cui è dipinta la tavoletta, che richiamano quasi, nel formato e nella tecnica, l' ambiente fiammingo, nonché l'aureola dipinta sul capo del principe, ben collocano l'esecuzione del dipinto tra la fine del quarto e il quinto decennio dell'Ottocento. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | compravendita |
| **ACQN - Nome** | Savoia |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1980 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2016/00/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRR |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio fotografico |
| **FTAN - Codice identificativo** | CRR_DIG04324 |
| **FTAT - Note** | recto |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |

| | |
|---|---|
| **FTAA - Autore** | Gallarate, Giacomo |
| **FTAD - Data** | 2016/00/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | CRR |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio fotografico |
| **FTAN - Codice identificativo** | CRR_DIG04325 |
| **FTAT - Note** | verso |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2016 |
| **CMPN - Nome** | Facchin, Laura |
| **RSR - Referente scientifico** | Radeglia, Daila |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Costamagna, Liliana |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Citazione inventariale (Inv. R 2421, 1951): UMBERTO III° - Conte di Savoia - (Beato) (1129 +1189) Ritratto in piedi a 3/4 di figura circa, testa volta a destra, in abito cremisi con manto e copricapo blu ricamati in oro. La mano sinistra al petto e nell'altra tiene un libro di preghiere. Sul tavolo, corona e scettro; sullo sfondo, panorama della città Ignoto. Olio su tavoletta. Cornice di legno intagliato, dorato, adorna alla cimasa dello scudo di Savoia sormontato da corona reale m. 0,28x0,23 (B.) |