

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399732
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Beato Amedeo IX di Savoia
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2428
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 984
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1795
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta a mano/ pittura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	41.4
MISL - Larghezza	29
MISV - Varie	con cornice: altezza 46.5 cm; larghezza 35.7 cm; profondità 3.2 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione del tessuto, tracce di polvere, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura dalla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'oggetto si compone di parti a ricamo applicate su carta in parte dipinta e acquerellata. Al centro è rappresentato, in atto di inginocchiarsi su una gradinata, a figura intera, Amedeo IX di Savoia. Indossa l'abito di gran maestro dell'ordine dell'Annunziata e al di sopra porta un mantello con mozzetta di ermellino, sulla quale spicca il collare dell'Annunziata. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, mentre le braccia sono aperte, e una mano con l'indice puntato è rivolta verso l'ultimo gradino, sulla destra, ove è rappresentato seduto un giovane con lo sguardo e il braccio sollevato al fine di chiedere l'elemosina. Indossa una giacca fermata alla vita da una cintura con bisaccia, calzoni con il bordo lacero e scarpe. Tra le gambe è posta una gruccia. Sulla destra, appoggiata sui gradini e una targa con un motto in latino. Alla sommità della gradinata un cuscino con scettro, sormontato da corona aperta. Sulla sinistra, un basamento ornato da motivo geometrici su cui poggia una colonna dal fusto liscio. Ad essa è annodato un tendone che fa da quinta alla scena, riproposto anche a destra. Dietro la figura un loggiato sorretto da colonne, oltre il quale si intravede un giardino e un brano di cielo. Sulla destra, scorciato, è rappresentato il prospetto di un palazzo a doppio ordine con finestre e parapetti. Il ricamo è posto entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia; fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	11H(AMEDEO IX DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Amedeo IX di Savoia. FIGURE: giovane. ABBIGLIAMENTO: abito di gran maestro dell'ordine della SS.ma Annunziata; mantello (Amedeo IX di Savoia). Casacca; pantaloni; calze; scarpe (giovane). OGGETTI: cuscino; corona; scettro; bisaccia; stampella; collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. MOBILIA: tendoni. ARCHITETTURE: gradinata; basamento; colonna; loggiato; facciata a doppio ordine. VEGETALI: alberi. PAESAGGIO: cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2428 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 984 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	retro, sul ricamo, su etichetta rettangolare di carta incollata profilata nero
ISRI - Trascrizione	ANDRA' ET MERLE/ BRODEURS à Turin
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, entro cartella
ISRI - Trascrizione	FACITE/ JUDICIUM/ ET JUSTITIAM/ ET DILIGITE/ PAUPERUM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La cornice in cui è contenuto il ricamo presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, come nel caso in esame. La stampa, infatti, come sottolineato dall'iscrizione, rappresenta il duca Amedeo IX di Savoia (Thonon-les-bains, 1435-Vercelli, 1472), beatificato nel 1669. La peculiarità dell'oggetto che abbina ricamo e pittura, è propria di manufatti apprezzati dal XVIII al principio del XX secolo, magari di produzione conventuale. La teatralità che contraddistingue la scena, come denotano i vistosi tendoni, l'accuratezza della architettura e i caratteri dei volti, inducono a ipotizzare un riferimento a modelli della seconda metà del XVIII secolo in ambito piemontese dove la devozione al duca ebbe il suo baricentro per tutto il secolo e oltre. L'etichetta presente sul retro indica la produzione a Torino dalla manifattura di Andrà et Merle; in assenza di riscontri bibliografici e considerando la tipologia di etichetta, l'opera potrebbe collocarsi in fase di prima Restaurazione tra il secondo e il terzo decennio dell'Ottocento.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita**ACQN - Nome** Savoia**ACQD - Data acquisizione** 1980**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo**FTAD - Data** 2016/00/00**FTAE - Ente proprietario** CRR**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** CRR_DIG04320**FTAT - Note** recto**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo**FTAD - Data** 2016/00/00**FTAE - Ente proprietario** CRR**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** CRR_DIG04321**FTAT - Note** verso**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Facchin, Laura**RSR - Referente scientifico** Radeglia, Daila**FUR - Funzionario responsabile** Costamagna, Liliana**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Citazione inventariale (Inv. R 2428, 1951): AMEDEO IX - Duca di Savoia - (Beato) (1435 +1472) A figura intera, in atto di preghiera con viso di profilo volto al cielo; accanto ad esso vi è un povero mutilato

Ignoto Ricamo su seta. Cornice di legno dorato, munita di vetro m.
0,39x0,28 (B.)