SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399733
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Beata Ludovica di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	R 3080
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	XR 621
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1841
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Marabotti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1852

MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 107 MISI - Larghezza 74.5 MISV - Varie con cornice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm FRM - Formato rettangolare STC - STATO DI CONSERVAZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiatta su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti ei I volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocificisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno sectrito. Di fronte è dipinat una mensa d'altare corona aperta e uno sectrito. Di fronte è dipinat una mensa d'altare corona aperta e uno sectrito. Di fronte è dipinat una mensa d'altare corona aperta e uno sectrito. Di fronte è dipinat una mensa d'altare corona aperta e uno sectrito. Di fronte è dipinat una mensa d'altare corona navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma centro nicchia e una serie di arcate a secto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornicc in legno, intagliato e doratto di fornit. DESI - Codifica Iconelass DESI - Codifica Iconelass DESI - Codifica I	AUTH - Sigla per citazione	00000310
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 107 MISL - Larghezza 74.5 MISV - Varie con comice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm retrangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE STCS - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass BISR - Iscrizioni song della pelli cola pittorica, una traccia di matita sulla pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di decorazione in pastiglia e di doratura dalla cornice dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Al suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare corona aperta e uno scerturo. Di fronte è dipinta una mensa d'altare conornato in pastiglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una varta latarsia, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tale è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battul siscia. Pascia interna, sottile, perintata Pascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una fondia entrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tracio ordalati fioriti. IS	. .	
MISU - Unità cm MISA - Altezza 107 MISL - Larghezza 74.5 MISV - Varie con cornice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm FRM - Formato rettangolare CO-CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche discreto lieve ossidazione della pellicola pittorica, una traccia di matita sulla pellicola pittorica, depositi di polvere sulla comice, perdita di frammenti di decorazione in pastiglia e di doratura dalla comice DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aurentato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segmi della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrete da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Batuta liscia. Pascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondultali fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESA - Indicazioni sul soggetto DESC - Classe di appartenenza ISR - Iscrizioni e della pula si dipartono, simmetricamente, due tralci ondultali fioriti. SRC - Classe di appartenenza JER - Tipo di caratteri SRC - Posizione Verso, tela, in basso, a destra maiuscolo, numeri arabi Tisr - Posizione Verso, tela, in basso, a destra		tela/ pittura a olio
MISA - Altezza 74.5 MISV - Varie con cornice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche discrittura BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipina una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con orato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggeto DES	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza MISV - Varie con cornice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm FRM - Formato rettangolare CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche discreto Lieve ossidazione della pellicola pittorica, una traccia di matita sulla pellicola pittorica, depositi di polvere sulla comice, perdita di frammenti di decorazione in pastiglia e di doratura dalla cornice DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o un anavata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro micchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, intagliato e dorato, di formato e luce retuangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Lingua ISRT - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRT - Tipo di caratteri ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Posizione Verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)	MISU - Unità	cm
MISV - Varie FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quari e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transecto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornici ni legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale conornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass 11HH(LUDOVICA DI SAVOIA) BEATT: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; sectito; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua documentaria non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)	MISA - Altezza	107
MISV - Varie FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - SIato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Bieve ossidazione della pellicola pittorica, una traccia di matita sulla pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di decorazione in pastiglia e di doratura dalla cornice DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quari e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transectto o una valta laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battual liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR Iscrizione documentaria appartenenza ISRL - Lingua ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)	MISL - Larghezza	74.5
Tettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche STCS - Indicazioni specifiche Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Al suoi piedis, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta l'iscia. Pascia interna, sottile, perlinata. Pascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTT: aureola, OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)	MISV - Varie	con cornice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell' abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con tinagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta fiscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quade si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura JESRS - Tecnica di scrittura JESRC - Posizione Verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)	FRM - Formato	-
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo squardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Al suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all' interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia agola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISRC- Classe di appartenenza ISRL - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)	CO - CONSERVAZIONE	
discreto STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Batuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralei ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRD - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di decorazione in pastiglia e di doratura dalla comice DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza JERL - Lingua non determinabile JERS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura a pennello maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)		discreto
Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISR - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra R 3080 (giallo)		pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di
Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto 11HH(LUDOVICA DI SAVOIA) BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	DA - DATI ANALITICI	
su un gradino è rappresentata una figura femminile vestità dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRL - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	sull'oggetto	su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti.
DESS - Indicazioni sul soggetto ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRL - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	DESI - Codifica Iconclass	11HH(LUDOVICA DI SAVOIA)
ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRL - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)		ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO:
appartenenza ISRL - Lingua non determinabile ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)		documentaria
ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	ISRL - Lingua	non determinabile
ISRP - Posizione verso, tela, in basso, a destra ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione R 3080 (giallo)	ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
	ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
	ISRI - Trascrizione	R 3080 (giallo)
ION - IOCNIZION	ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 621 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, tela, in in alto, a destra, su etichetta in carta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	Francesco Marabotti/ inventò e dipinse/ 1841
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice in cui è contenuta la tela presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all' iconografia e alla storia sabauda, come probabilmente ritenuto anche nel caso in esame. La tela, infatti mostra una figura di santa dell' ordine delle clarisse, in adorazione del crocifisso che ha rinunciato agli onori regi che potrebbe richiamare la scelta di una principessa di Casa Savoia .Nella ricognizione inventariale realizzata alla metà del Novecento da Noemi Gabrielli identificò la religiosa dal capo aureolato, anche in considerazione del contesto in cui si conserva la tela, con una delle due sorelle principesse Francesca Caterina (Torino, 1595-Biella, 1640) e Maria Apollonia (Torino, 1594-Roma, 1656), figlie del duca Carlo Emanuele I di Savoia e di Caterina Micaela d' Asburgo, e più precisamente nella seconda, sebbene l'immagine nel dipinto non risponda minimamente all'iconografia seicentesca delle due, ma richiami piuttosto quella di altre sante francescane regine come sant' Elisabetta d'Ungheria. La presenza dell'aureola, per altro, non pare per nulla coerente. Un'etichetta posta sul retro indica la data di esecuzione, 1841, perfettamente compatibili con i caratteri neogotici e neo fiamminghi che caratterizzano la tela, e il nome dell'autore Francesco Marabotti, artista originario di Morozzo di cui si hanno limitate informazioni relativamente all'attività per la corte nel corso degli anni Quaranta dell'Ottocento, in particolare per l'esecuzione di alcuni dei ritratti dei piemontesi illustri che ornano la Galleria del Daniel di Palazzo Reale e di effigi dei sovrani sabaudi, nonché autore di quadri di soggetto sacro, presentati alle annuali esposizioni della Promotrice torinese. Proprio alla mostr

	altro esponente della famiglia reale o ancora, di un acquisto effettuato dalla Real Casa, secondo prassi diffusa, in occasione dell'esposizione.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	C A
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04354
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04355
FTAT - Note	verso
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3080, 1951): MARIA DI SAVOIA (Beata 1594 +1656) (Religiosa Clarissa) Ritratta a figura intera in ginocchio nell'interno di una chiesa, in abito religioso e con crocifisso tra le mani. Ai piedi del'altare, sopra un cuscino, vi sono la corona reale e lo scettro Francesco Marabotti (inventò e dipinse) 1841. Olio su tela. Cornice Di legno dorato con ornati in gesso m. 1,06x0,74 (B.)