

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399733

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Beata Ludovica di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3080
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 621
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1841
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Marabotti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1835-1852

AUTH - Sigla per citazione	00000310
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	74.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 120.5 cm; larghezza 89.4 cm; profondità 7.7 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, una traccia di matita sulla pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di decorazione in pastiglia e di doratura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. Al centro, in basso, inginocchiata su un gradino è rappresentata una figura femminile vestita dell'abito dell'ordine delle clarisse con il corpo di tre quarti e il volto di profilo. Lo sguardo è rivolto a un crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato. Ai suoi piedi, su un cuscino sono appoggiati una corona aperta e uno scettro. Di fronte è dipinta una mensa d'altare coperta da una tovaglia che mostra i segni della piegatura. La scena si svolge all'interno di una chiesa di architettura gotica, forse il transetto o una navata laterale, di cui si vede un secondo altare con statua monocroma entro nicchia e una serie di arcate a sesto acuto sorrette da colonne, finestre e un confessionale. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, perlinata. Fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli composto da una foglia centrale dalla quale si dipartono, simmetricamente, due tralci ondulati fioriti.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(LUDOVICA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	BEATI: Ludovica di Savoia. ABBIGLIAMENTO: velo; soggolo; saio. ATTRIBUTI: aureola. OGGETTI: crocifisso; cuscino; scettro; corona aperta; candelabro. ARCHITETTURE: gradino; altare. INTERNO: chiesa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3080 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 621 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, tela, in in alto, a destra, su etichetta in carta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	Francesco Marabotti/ inventò e dipinse/ 1841
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice in cui è contenuta la tela presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all' iconografia e alla storia sabauda, come probabilmente ritenuto anche nel caso in esame. La tela, infatti mostra una figura di santa dell' ordine delle clarisse, in adorazione del crocifisso che ha rinunciato agli onori regi che potrebbe richiamare la scelta di una principessa di Casa Savoia .Nella ricognizione inventariale realizzata alla metà del Novecento da Noemi Gabrielli identificò la religiosa dal capo aureolato, anche in considerazione del contesto in cui si conserva la tela, con una delle due sorelle principesse Francesca Caterina (Torino, 1595-Biella, 1640) e Maria Apollonia (Torino, 1594-Roma, 1656), figlie del duca Carlo Emanuele I di Savoia e di Caterina Micaela d' Asburgo, e più precisamente nella seconda, sebbene l'immagine nel dipinto non risponda minimamente all' iconografia seicentesca delle due, ma richiami piuttosto quella di altre sante francescane regine come sant' Elisabetta d' Ungheria. La presenza dell' aureola, per altro, non pare per nulla coerente. Un' etichetta posta sul retro indica la data di esecuzione, 1841, perfettamente compatibili con i caratteri neogotici e neo fiamminghi che caratterizzano la tela, e il nome dell' autore Francesco Marabotti, artista originario di Morozzo di cui si hanno limitate informazioni relativamente all' attività per la corte nel corso degli anni Quaranta dell' Ottocento, in particolare per l' esecuzione di alcuni dei ritratti dei piemontesi illustri che ornano la Galleria del Daniel di Palazzo Reale e di effigi dei sovrani sabaudi, nonché autore di quadri di soggetto sacro, presentati alle annuali esposizioni della Promotrice torinese. Proprio alla mostra del 1843 egli presentò un dipinto rappresentante la beata Ludovica di Savoia (Bourg-en-Bresse, 1462-Orbe, 1503), figlia di Amedeo IX di Savoia e di Jolanda di Francia che nel 1492 si ritirò nel monastero delle suore clarisse di Orbe, nel Vaud e che fu beatificata da Gregorio XVI, con il vivo intervento del re di Sardegna Carlo Alberto, nel 1839. L' iconografia della principessa in veste francescana appare così decisamente più congruente. Potrebbe trattarsi dunque di un dono del pittore al re o ad

altro esponente della famiglia reale o ancora, di un acquisto effettuato dalla Real Casa, secondo prassi diffusa, in occasione dell'esposizione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04354
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04355
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 3080, 1951): MARIA DI SAVOIA (Beata 1594 +1656) (Religiosa Clarissa) Ritratta a figura intera in ginocchio nell'interno di una chiesa, in abito religioso e con crocifisso tra le mani. Ai piedi dell'altare, sopra un cuscino, vi sono la corona reale e lo scettro Francesco Marabotti (inventò e dipinse) 1841. Olio su tela. Cornice Di legno dorato con ornati in gesso m. 1,06x0,74 (B.)