

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399734
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Bonosa
SGTT - Titolo	Santa Bonosa Martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3081
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 617
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lorenzone Tommaso Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00000071

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18.5
MISL - Larghezza	16.3
MISV - Varie	con cornice: altezza 24.7 cm; larghezza 22.5 cm; profondità 3.4 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie, ingiallimento della carta, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di decorazione e di doratura dalla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante. Il corpo è ruotato verso destra, il viso è rivolto verso l'alto. Il capo è aureolato. Porta i capelli semiraccolti, con boccoli che discendono dietro alle spalle. Indossa una veste girocollo con maniche a gigot, profilate di pizzo come lo scollo. La pettorina è finemente ricamata e una fascia segna il punto vita. Un mantello è appoggiato sulla spalla sinistra e ricade a destra dietro il busto, Una mano tiene la palma del martirio e l'altra un mazzo di fiori. Sfondo lievemente sfumato nella parte inferiore. Il disegno è profilato da una doppia cornice disegnata. Nell'ampio margine è inserita una iscrizione a penna. Il disegno è posto entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare ad angoli sagomati. Tipologia a gola. Battuta liscia; doppia fascia interna, sottile, con motivi continui vegetali stilizzati. Ampia fascia esterna ornata da decori in pastiglia che si dipartono simmetricamente dagli angoli con infiorescenza centrale, girali vegetali e corolle floreali. Un motivo a boccioli singolo è applicato in corrispondenza del punto mediano di ciascun lato.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(BONOSA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Bonosa. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello. ATTRIBUTI: corona di fiori; palma del martirio; aureola.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 3081 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 617 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, margine, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Tom.so Lorenzone Disegnò

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, margine, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	S. BONOSA MARTIRE/ il cui prezioso Corpo si venera in Torino/ nel Monastero di S. Anna. (nero)

NSC - Notizie storico-critiche

La cornice in cui è contenuto il disegno presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, ma anche alla storia della città di Torino, come nel caso in esame. Il disegno, infatti, come sottolineato dall'iscrizione, rappresenta santa Bonosa, vergine e martire il cui corpo, a quanto risulta dall'iscrizione presente sul foglio del disegno, e come confermato dagli almanacchi torinesi degli anni Quaranta dell'Ottocento, come il Palmaverde era conservato nella chiesa di Sant'Anna di Torino, intendendo con questa denominazione, molto probabilmente l'edificio di culto annesso alla casa religiosa omonima di via della Consolata fondato dalla marchesa Giulia Falletti di Barolo, col fine di assistere le orfane. L'artista fu ampiamente attivo sia in Torino che sul territorio piemontese come autore di tele di soggetto sacro di osservanza accademica per tutta la seconda metà dell'Ottocento, godendo anche della protezione regia, nonché lavorò al servizio della marchesa di Barolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04358
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04359
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3081, 1951):S. BONOSA MARTIRE Il cui prezioso corpo si venera in Torino nel monastero di S. Anna Tom. Lorenzone Disegno. Cornice di legno sagomato, dorato, adorno di ornati in gesso e munita di vetro. m. 0,10x0,08 (B.)