

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399735
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Morte di san Giuseppe
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, stanza T39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 3083
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 619
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rouargue Emile
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1795/ 1865
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000327
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11.7
<b>MISL - Larghezza</b>	8.5
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	11.7
<b>MIFL - Larghezza</b>	8.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Cristo. SANTI: Giuseppe. FIGURE: angeli (4). ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello. ATTRIBUTI: aureola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, la centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 3083 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 619 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SM 49 (arancio)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CEUX LA' QUI MEURENT DANS LE SEIGNEUR/ SERONT SAUVES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rouerargue del.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, in alto, a sinistra, su etichetta ottagonale in carta profilata blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	testo cancellato
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna, a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, cornice, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ .... /1933
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi presso altra residenza di corte. Il soggetto rappresentato, ossia la morte di Giuseppe tra le braccia di Cristo e confortato dalle preghiere della Madonna si diffuse, tra le iconografie connesse alla venerazione del santo, a partire dalla fine del Seicento ed ebbe notevole incremento nei due secoli successivi. Giuseppe veniva così a incarnare la rappresentazione della "buona" morte con il conforto della fede cristiana cattolica, come sottolineato dal versetto dell'Apocalisse citato nella parte inferiore della stampa. La stampa rientra quindi in un

ambito di uso devozionale comune. La litografia è firmata dall' incisore parigino Emile Rouargue, appartenente a una famiglia di incisori e litografi attivi per tutto il XIX secolo. I caratteri formali della stampa, connessi a un certo gusto purista, suggeriscono una datazione della stessa tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta dell' Ottocento. Di interesse anche la cornice riccamente intagliata a motivi floreali, da collocarsi nella seconda metà del XIX secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04360
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04361
FTAT - Note	verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 3083, 1951): MORT DE S.T IOSEPH Rouargue del. Stampa a colori. Cornice di ebano intagliato con motivi a fiori e munita di vetro. m. 0,10x0,07 (B.) Misure della cornice: altezza 16.7 cm; larghezza 13.7 cm: profondità 3 cm DESO: In primo piano è rappresentato il corpo giacente di Giuseppe, il capo aureolato e barbato, in tunica, con le mani unite in preghiera. Il busto è sorretto dalle gambe di Cristo, che solleva un braccio benedicendolo. Lo sguardo è rivolto verso di lui. Gesù indossa una tunica con scollo circolare e larghe maniche e su una spalla è collocato un mantello panneggiato. Capo aureolato. Di fronte a lui, inginocchiata e con le mani giunte in preghiera, è collocata Maria. Il viso e il corpo sono interamente coperti da un mantello. Il viso è rappresentato di profilo, con lo sguardo rivolto verso Giuseppe. Nella porzione superiore della composizione, centinata, tra le nubi sono rappresentati quattro angeli giovinetti intenti a cantare e osservare la scena. In corrispondenza degli angoli superiori del foglio, motivo decorativo con foglie e gigli. Iscrizione su due righe nella parte inferiore della stampa. Essa è posta entro una cornice in legno, intagliato e verniciato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia; ampia fascia centrale finemente intagliata con motivo continuo a ghirlanda floreale nella quale si distinguono rose, campanule, narcisi, anemoni e foglie carnose.