

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399736
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna addolorata
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3086
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 623
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	263
MISL - Larghezza	222
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	263
MIFL - Larghezza	222
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie e aloni; perdita di perlinatura della cornice, distacco del piano di fondo della cornice, tracce di umidità e depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	11F251
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. ABBIGLIAMENTO: velo. ATTRIBUTI: aureola.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, la centro
ISRI - Trascrizione	R 3086 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 623 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro
ISRI - Trascrizione	44./ S.M. (rosso)

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi, provenendo quindi da altra residenza di corte. La tipologia della cornice, con motivi decorativi derivati dai repertori messi in opera da Pelagio Palagi, potrebbe far ipotizzare, dal momento che sulla stampa non compaiono indicazioni di responsabilità, a un'opera acquisita in età carloalbertina, anche in considerazione degli interessi del sovrano per il collezionismo di stampe, sia di invenzione, che di traduzione. Purtroppo il foglio è privo di qualsiasi indicazione di responsabilità. In considerazione del contesto di ritrovamento, si può presumere che si tratti di una prova incisoria di un maestro piemontese eseguita nel secondo quarto dell'Ottocento. La tipologia della Vergine addolorata rimanda, pur nella libera interpretazione, ai fortunati modelli elaborati da Carlo Dolci (1616-1686) intorno alla metà del Seicento, in particolare l'esemplare conservato presso le collezioni reali britanniche, che ebbero notevole fortuna, specialmente in ambito devozionale, sino a tutto l'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04340
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04341
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CM PN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

Citazione inventariale (Inv. R 3086, 1951): MADONNA Ritratta a circa 3/4 di figura, volta a destra con ampio velo nero e manto simile Ignoto Disegno. Cornice di legno intagliato, dorato, riquadrato da

OSS - Osservazioni

minute sfere e munita di vetro m. 0,12x0,15 1/2 (B. Mancano molte minute sfere alla cornice) Misure della cornice: altezza 34.4 cm; larghezza 30.3 cm: profondità 3.2 cm DESO: La figura è rappresentata a mezzo busto, con taglio subito al di sotto della spalla. Il corpo è posto di lieve tre quarti, il viso mesto e piangente, quasi di profilo. Lo sguardo è rivolto verso il basso. Il capo, circonfuso da luce, è coperto dal velo e che scende come un mantello coprendo anche le mani, giunte in preghiera. Sfondo sfumato. La stampa è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare e chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna perlinata; centrale liscia; esterna ornata da motivo continuo a gruppi di tre fogliette.