

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399736

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna addolorata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche piano terreno, stanza T39

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3086
---------------	--------

| INVD - Data | 1951 |

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 623
---------------	--------

| INVD - Data | 1931 |

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
-----------	------

| DTSV - Validità | post |

DTSF - A	1860
----------	------

| DTSL - Validità | ante |

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
----------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

#### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
-------------------------	-------------------

##### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

| MISA - Altezza | 263 |
| MISL - Larghezza | 222 |

##### MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	cm
--------------	----

| MIFA - Altezza | 263 |
| MIFL - Larghezza | 222 |

FRM - Formato	rettangolare
---------------	--------------

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta, piccole macchie e aloni; perdita di perlinatura della cornice, distacco del piano di fondo della cornice, tracce di umidità e depositi di polvere |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

11F251

**DESS - Indicazioni sul soggetto**PERSONAGGI: Maria Vergine. ABIGLIAMENTO: velo.  
ATTRIBUTI: aureola.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cornice, in alto, la centro

**ISRI - Trascrizione**

R 3086 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cornice, in alto, al centro

**ISRI - Trascrizione**

XR 623 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cornice, al centro

**ISRI - Trascrizione**

44./ S.M. (rosso)

La stampa presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi, provenendo quindi da altra residenza di corte. La tipologia della cornice, con motivi decorativi derivati dai repertori messi in opera da Pelagio Palagi, potrebbe far ipotizzare, dal momento che sulla stampa non compaiono indicazioni di responsabilità, a un'opera acquisita in età carloalbertina, anche in considerazione degli interessi del sovrano per il collezionismo di stampe, sia di invenzione, che di traduzione. Purtroppo il foglio è privo di qualsiasi indicazione di responsabilità. In considerazione del contesto di ritrovamento, si può presumere che si tratti di una prova incisoria di un maestro piemontese eseguita nel secondo quarto dell'Ottocento. La tipologia della Vergine addolorata rimanda, pur nella libera interpretazione, ai fortunati modelli elaborati da Carlo Dolci (1616-1686) intorno alla metà del Seicento, in particolare l'esemplare conservato presso le collezioni reali britanniche, che ebbero notevole fortuna, specialmente in ambito devozionale, sino a tutto l'Ottocento.

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04340
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04341
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

Citazione inventariale (Inv. R 3086, 1951): MADONNA Ritratta a circa 3/4 di figura, volta a destra con ampio velo nero e manto simile Ignoto Disegno. Cornice di legno intagliato, dorato, riquadrato da

**OSS - Osservazioni**

minute sfere e munita di vetro m. 0,12x0,15 1/2 (B. Mancano molte minute sfere alla cornice) Misure della cornice: altezza 34.4 cm; larghezza 30.3 cm: profondità 3.2 cm DESO: La figura è rappresentata a mezzo busto, con taglio subito al di sotto della spalla. Il corpo è posto di lieve tre quarti, il viso mesto e piangente, quasi di profilo. Lo sguardo è rivolto verso il basso. Il capo, circonfuso da luce, è coperto dal velo e che scende come un mantello coprendo anche le mani, giunte in preghiera. Sfondo sfumato. La stampa è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare e chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna perlinata; centrale liscia; esterna ornata da motivo continuo a gruppi di tre fogliette.