

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399738
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399738
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Virtù Cardinali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3090
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 611
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Podesti Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000317

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	23.5
MISP - Profondità	1.6
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza 37.2 cm; larghezza 29.4 cm; 4.4 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica, piccole macchie, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti doratura e di argentatura dalla cornice, perdita di frammenti di decorazione dalla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. In primo piano, a sinistra, seduta con il capo coperto da velo e avvolta in un mantello è rappresentata la Prudenza, Un putto regge lo specchio in cui osserva il proprio volto. A destra, simmetrica, con i capelli raccolti, tunica e mantello in grembo, è dipinta la Temperanza, intenta a mescolare del liquido in una coppa. Un amorino ai suoi piedi tiene in mano una fiaccola. In secondo piano, al centro, seduta su un trono sollevato su alcuni gradini e dietro il quale è accennata una esedra, è raffigurata sotto forma femminile la Giustizia. Il capo, circondato da luce è completato dalla corona. indossa una tunica dalle maniche lunghe e un mantello poggia su una spalla e copre le gambe. Una mano tiene una spada sguainata. Di fianco, a sinistra, un angioletto gioca con una bilancia. La mano rimasta libera tiene l'allegoria della Fortezza, stante con il capo cinto di alloro e un globo in mano. Di fianco ad essa, seduto su un gradino un amorino con stemma la osserva. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata due motivi a merletto. Fascia centrale liscia; esterna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	11M4
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE: Giustizia; Fortezza; Prudenza; Temperanza. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo. ATTRIBUTI: spada; bilancia (Giustizia). Globo e scudo (Fortezza). Specchio (Prudenza). Bacinella (Temperanza). ARCHITETTURE: gradino; esedra; semicolonna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	R 3090 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 611 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Via Margutta = N. 53
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1918 S.M.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a sinistra, in mano all'angelo
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca
	La tela presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi. Il dipinto, per il formato e la stesura pittorica sciolta, presumibilmente, un bozzetto o modellino preparatorio per un'opera di maggiori dimensioni, su tela o su muro, presenta una allegoria delle Virtù Cardinali, con i loro caratteristici attributi, da leggersi a pendant

NSC - Notizie storico-critiche

con l'altro dipinto con l'allegoria delle Virtù Teologali, di analogo formato, caratteri compositivi, stile e iscrizioni. Entrambe dovettero essere realizzate, come dimostra nella tela in oggetto l'inserimento dello stemma sabauda, su commissione della corte, al fine di celebrare le qualità tradizionali del perfetto monarca. L'indicazione, presente sul retro della tela, certifica l'esecuzione di entrambe le opere a Roma, presso un artista che aveva lo studio nella celebre via Margutta, al numero 53. Nessuna indicazione pervenne dall'inventario redatto da Noemi Gabrielli alla metà del Novecento. Tuttavia, questa tela risulta essere, per stile e soggetto, il pendant dell'Allegoria con le Virtù Teologali, bozzetto di un'opera di Vincenzo Podesti. L'elemento che, tuttavia, lascia aperto il campo a ulteriori ricerche è la presenza dello stemma sabauda in questo dipinto che suggerirebbe la volontà di realizzare un omaggio alla dinastia sabauda nella fase di pieno Risorgimento, fatto salvo che non si tratti del lavoro di un secondo artista attivo nello stesso studio della celebre via degli artisti romana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04368

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04369

FTAT - Note verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 3090, 1951): ALLEGORIA
Raffigurante una donna con corona ferrea sul capo, ritratta seduta con la mano sull'elsa della spada; le sta accanto in piedi un'altra donna e un putto sostiene lo scudo sabaudo Ignoto. Olio su tela. Cornice di legno dorato riquadrato con ornati in gesso m. 0,29x0,21 (M.)