SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399739 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0100399738 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | pendant |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Virtù Teologali |
| | |

| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA | AFICO-AMMINISTRATIVA |
|--|---------------------------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, stanza T39 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI | MONIALI |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | R 3091 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | XR 612 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1825 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1850 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| | |

| AUTN - Nome scelto | Podesti Vincenzo |
|------------------------------------|--|
| AUTA - Dati anagrafici | 1812/ 1897 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000317 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 32.8 |
| MISL - Larghezza | 24 |
| MISP - Profondità | 1.6 |
| MISV - Varie | Misure con la cornice: altezza 38.4 cm; larghezza 29.6 cm; 4.8 cm |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie diffuse sulla pellicola pittorica, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti doratura e di argentatura dalla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Composizione a sviluppo verticale. In basso, a sinistra, è rappresentata seduta su un sedile a cui poggia un'ancora la Speranza, sotto forma di figura femminile dai capelli semi raccolti. Indossa una tunica e un mantello che le copre le gambe. Ai lati due angioletti fanciulli uno dei quali porge un serto di rose. Lo sguardo è rivolto verso il lembo del mantello della Fede, stante su un gradino, dietro di lei che trattiene con una mano. La figura ha il capo velato, porta tunica dalle lunghe maniche e mantello panneggiato su una spalla. Il capo è aureolato. Un braccio è sollevato e mostra il calice con l'ostia raggiata. L'altro, su un cuscino, porge due chiavi alla Carità, seduta in primo piano a destra. Le spalle sono scoperte, un mantello le opere le gambe e lo sguardo è rivolto verso la Fede. Tiene in braccio un bambino nudo e lo allatta. Altari due angioletti le stanno intorno. Quello in primo piano mostra un cuore fiammato. La scena è ambientata in un interno. Sullo sfondo, due colonne su alto basamento che fanno da quinta e un baldacchino, al di sopra della figura della Fede. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata due motivo a merletto. Fascia centrale liscia; esterna modanata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11M3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | ALLEGORIE: Speranza; Fede; Carità. FIGURE: angeli (4); bambino. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo. ATTRIBUTI: ancora; ramo di rose (Carità). Calice; ostia; chiavi (Fede). Cuore fiammato (Carità). ARCHITETTURE: gradino; basamenti; colonne; baldacchino. OGGETTI: cuscino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| | |

| ISRL - Lingua | non determinabile |
|----------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, al centro |
| ISRI - Trascrizione | R 3091 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | XR 612 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Via Margutta = N. 53 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, telaio, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 1919 S.M. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M. | ARCHI |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Savoia |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, tela, a sinistra, in mano all'angelo |
| STMD - Descrizione | Di rosso alla croce bianca |
| | La tela presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all' appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi. Il dipinto, per il formato e la stesura pittorica sciolta, presumibilmente, un bozzetto o modellino preparatorio per un'opera di maggiori dimensioni, su tela o su muro, presenta una allegoria delle Virtù Teologali, contraddistinte dai loro caratteristici attributi, con la Fede al vertice della composizione, da leggersi a pendant con l'altro |
| | dipinto con l'allegoria delle Virtù Cardinali di analogo formato, |

NSC - Notizie storico-critiche

caratteri compositivi, stile e iscrizioni. Entrambe dovettero essere realizzate, come dimostra nella secondo tela l'inserimento dello stemma sabaudo, su commissione della corte, al fine di celebrare le qualità tradizionali del perfetto monarca. L'indicazione, presente sul retro certifica l'esecuzione di entrambe le opere a Roma, presso un artista che aveva lo studio nella celebre via Margutta, al numero 53. Inoltre, nell'inventario patrimoniale dei beni della residenza compilato da Noemi Gabrielli alla metà degli anni Cinquanta del Novecento, figurava l'indicazione "Vincenzo Podesti inventò Roma 1860", un' iscrizione attualmente non rilevabile né sul recto, né sul verso della tela. Effettivamente, Podesti, fratello del più celebre Francesco, già attivo per la corte sabauda (Giudizio di Salomone, 1841 in Palazzo Reale a Torino e Enrico II re di Francia ferito a morte in un torneo congiunge in matrimonio sua sorella Margherita con Emanuele Filiberto duca di Savoia presso il Castello ducale di Agliè), realizzò una tela di analogo soggetto e forme, di cui il presente dipinto si deve considerare un bozzetto a tutti gli effetti, che è oggi conservata presso la Pinacoteca Civica F. Podesti di Ancona, presso Palazzo Bosdari. L' opera, datata nella schedatura del museo al 1874, pervenne al museo dal marchese Francesco Bourbon del Monte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| ACO | - ACOUISIZIONE | |
|-----|----------------|--|
| ACC | - ACCUIDIZIONE | |

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|----------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR DIG04366

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|-------------------------|
| | C . C' 1' '. 1 (C'1) |

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

CRR

| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04367 |
|-------------------------------------|---|
| FTAT - Note | verso |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 3091, 195): SANTA CON CALICE Ritratta in piedi nell'atto di elevare il calice che sostiene con la mano destra ai suoi piedi sono sedute due donne con bambini Vincenzo Podesti inventò Roma 1860 Olio su tela. Cornice legno dorato riquadrato con ornati in gesso m. 0,29x0,21 (M.) |