

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399739
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399738
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Virtù Teologali
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 3091
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 612
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Podesti Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000317
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32.8
MISL - Larghezza	24
MISP - Profondità	1.6
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza 38.4 cm; larghezza 29.6 cm; 4.8 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie diffuse sulla pellicola pittorica, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti doratura e di argentatura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. In basso, a sinistra, è rappresentata seduta su un sedile a cui poggia un'ancora la Speranza, sotto forma di figura femminile dai capelli semi raccolti. Indossa una tunica e un mantello che le copre le gambe. Ai lati due angioletti fanciulli uno dei quali porge un serto di rose. Lo sguardo è rivolto verso il lembo del mantello della Fede, stante su un gradino, dietro di lei che trattiene con una mano. La figura ha il capo velato, porta tunica dalle lunghe maniche e mantello panneggiato su una spalla. Il capo è aureolato. Un braccio è sollevato e mostra il calice con l'ostia raggiata. L'altro, su un cuscino, porge due chiavi alla Carità, seduta in primo piano a destra. Le spalle sono scoperte, un mantello le copre le gambe e lo sguardo è rivolto verso la Fede. Tiene in braccio un bambino nudo e lo allatta. Altari due angioletti le stanno intorno. Quello in primo piano mostra un cuore fiammato. La scena è ambientata in un interno. Sullo sfondo, due colonne su alto basamento che fanno da quinta e un baldacchino, al di sopra della figura della Fede. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata due motivo a merletto. Fascia centrale liscia; esterna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	11M3
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE: Speranza; Fede; Carità. FIGURE: angeli (4); bambino. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo. ATTRIBUTI: ancora; ramo di rose (Carità). Calice; ostia; chiavi (Fede). Cuore fiammato (Carità). ARCHITETTURE: gradino; basamenti; colonne; baldacchino. OGGETTI: cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	R 3091 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 612 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Via Margutta = N. 53
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1919 S.M.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a sinistra, in mano all'angelo
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca
	La tela presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi. Il dipinto, per il formato e la stesura pittorica sciolta, presumibilmente, un bozzetto o modellino preparatorio per un'opera di maggiori dimensioni, su tela o su muro, presenta una allegoria delle Virtù Teologali, contraddistinte dai loro caratteristici attributi, con la Fede al vertice della composizione, da leggersi a pendant con l'altro dipinto con l'allegoria delle Virtù Cardinali di analogo formato,

NSC - Notizie storico-critiche

caratteri compositivi, stile e iscrizioni. Entrambe dovettero essere realizzate, come dimostra nella secondo tela l'inserimento dello stemma sabauda, su commissione della corte, al fine di celebrare le qualità tradizionali del perfetto monarca. L'indicazione, presente sul retro certifica l'esecuzione di entrambe le opere a Roma, presso un artista che aveva lo studio nella celebre via Margutta, al numero 53. Inoltre, nell'inventario patrimoniale dei beni della residenza compilato da Noemi Gabrielli alla metà degli anni Cinquanta del Novecento, figurava l'indicazione "Vincenzo Podesti inventò Roma 1860", un'iscrizione attualmente non rilevabile né sul recto, né sul verso della tela. Effettivamente, Podesti, fratello del più celebre Francesco, già attivo per la corte sabauda (Giudizio di Salomone, 1841 in Palazzo Reale a Torino e Enrico II re di Francia ferito a morte in un torneo congiunge in matrimonio sua sorella Margherita con Emanuele Filiberto duca di Savoia presso il Castello ducale di Agliè), realizzò una tela di analogo soggetto e forme, di cui il presente dipinto si deve considerare un bozzetto a tutti gli effetti, che è oggi conservata presso la Pinacoteca Civica F. Podesti di Ancona, presso Palazzo Bosdari. L'opera, datata nella schedatura del museo al 1874, pervenne al museo dal marchese Francesco Bourbon del Monte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04366
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04367
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3091, 195): SANTA CON CALICE Ritratta in piedi nell'atto di elevare il calice che sostiene con la mano destra ai suoi piedi sono sedute due donne con bambini Vincenzo Podesti inventò Roma 1860 Olio su tela. Cornice legno dorato riquadrato con ornati in gesso m. 0,29x0,21 (M.)