

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399740
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna assunta col Bambino con i santi Sisto e Barbara
SGTP - Titolo proprio	Madonna di S. Sisto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3092
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 613
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna assunta col Bambino con i santi Sisto e Barbara
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio, Raffaello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1513-1514
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Dresda, Gemaldegalerie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1814
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1816
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Muller Johann Friedrich Wilhelm
AUTA - Dati anagrafici	1782/ 1816
AUTH - Sigla per citazione	00000313

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Seidelmann M.
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000330

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Rittner
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX/ primo quarto
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1815 ca.
EDTL - Luogo di edizione	Dresda

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	598
MISL - Larghezza	652

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	813
MIFL - Larghezza	591

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie e aloni, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F231 : 11H(SISTO) : 11HH(BARBARA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Cristo. SANTI: Sisto papa; Barbara. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO: velo; camicia; tunica (Maria Vergine. Camice; stola; piviale (Sisto). Camicia; veste; mantello (Barbara). ATTRIBUTI: aureola; triregno (Sisto). Aureola; torre (Barbara). MOBILIA: tendoni. PAESAGGIO: nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, la centro
ISRI - Trascrizione	R 3092 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 613 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	32743 D.C. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, margine, al centro
ISRI - Trascrizione	LA MADONNA DI S. SISTO DI RAFFAELLO/ della Reale Galleria di Dresden

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

recto, foglio, margine, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

F: Muller Sculp.t

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

verso, foglio, margine, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

Mad.e Seidelmann Del.t

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

recto, foglio, margine, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

Rittner Dresden ex.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

capitale, corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

recto, foglio, margine, in basso, al centro e a destra

ISRI - Trascrizione

Dedicata a Sua Maestà Federico Augusto Re di Sassonia Dal Suo Umilissimo Servo Frederico Muller/, Incisore di Sua Maestà

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

arme

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMI - Identificazione

Sassonia, Wettin

STMU - Quantità

1

STMP - Posizione

recto, foglio, margine, in basso, al centro

STMD - Descrizione

Wettin entro padiglione cimato da corona

La cornice in cui è contenuta la stampa presenta sul retro indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte di dotazione della corona di Savoia, con probabile provenienza da altra

NSC - Notizie storico-critiche

residenza sabauda. Le indicazioni di responsabilità presenti sulla stampa ne riconducono l'esecuzione da parte dell'incisore tedesco Johann Frederick Wilhelm Müller, anche autore della dedica dell'opera a Federico Augusto I, re di Sassonia (Dresda, 1750-1827), appassionato cultore di musica e letteratura, in contatto con Lessing e Goethe. In considerazione delle complesse vicende politiche di cui il sovrano fu protagonista, specialmente nella fase napoleonica, e del periodo di attività dell'incisore, l'opera dovette essere concepita, benché l'esemplare in esame possa appartenere anche a una tiratura successiva, intorno al 1815, quando, rientrato nei suoi domini, fu accolto entusiasticamente dai sudditi. La stampa riproduce uno dei capolavori pervenuti alla Galleria allestita a Dresda dal principe elettore e re di Polonia Augusto III, nonno del dedicatario, grazie al donativo che ebbe luogo nel 1754. La pala, come noto, fu realizzata da Raffaello probabilmente per il convento di San Sisto di Piacenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04378

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04379

FTAT - Note verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Citazione inventariale (Inv. R 3092, 1951): MADONNA DI S. SISTO Di Raffaello, della Reale galleria di Dresda, dedicata a S. M. Federico Augusto re di Sassonia Seidelmann del F. Muller sc. Stampa. Cornice con ornati in gesso, dorata e munita di vetro m. 0,65x0,49 (B.) Misure della cornice: altezza 91 cm; larghezza 69.7 cm; profondità 5.2 cm DESO: In alto, al centro è rappresentata, stante, frontale e tra nubi, la Vergine con il Bambino in braccio. Entrambi volgono lo sguardo verso l'osservatore. Maria indossa una camicia, tunica e un velo che funge anche da mantello, lievemente rigonfio in corrispondenza delle spalle e della schiena. Gesù, appoggiato su un lembo del velo, è nudo, con le gambe accavallate. Sul lato destro, inginocchiato, con una mano al petto e l'altra verso l'osservatore, lo sguardo rivolto alla Madonna è raffigurato san Sisto. Il capo è tonsurato e aureolato, porta la barba, indossa camice, stola e piviale. Nell'angolo, in basso, il triregno. Sulla destra è rappresentata santa Barbara. Porta i capelli semi raccolti. Indossa una camicia, veste con corpetto e mantello ampiamente panneggiato. Il capo è aureolato. Dietro di lei si intravede una torre. Le braccia sono piegate al petto, lo sguardo è rivolto verso il basso della composizione ove, da un parapetto si affacciano due pensierosi angeli fanciulli. Due tendoni fanno da quinta alla scena. La stampa è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna ornata con perlinata; centrale liscia; esterna con motivo in pastiglia continuo a foglietti a forma di ventaglio stilizzate.</p>