

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399740
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna assunta col Bambino con i santi Sisto e Barbara
SGTP - Titolo proprio	Madonna di S. Sisto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, stanza T39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 3092
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 613
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna assunta col Bambino con i santi Sisto e Barbara
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio, Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1513-1514
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Dresda, Gemaldegalerie
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1814
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1816
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muller Johann Friedrich Wilhelm
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1782/ 1816
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000313

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Seidelmann M.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000330

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Rittner
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	sec. XIX/ primo quarto
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1815 ca.
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Dresda

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	598
<b>MISL - Larghezza</b>	652

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	813
<b>MIFL - Larghezza</b>	591

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie e aloni, depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F231 : 11H(SISTO) : 11HH(BARBARA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Cristo. SANTI: Sisto papa; Barbara. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO: velo; camicia; tunica (Maria Vergine. Camice; stola; piviale (Sisto). Camicia; veste; mantello (Barbara). ATTRIBUTI: aureola; triregno (Sisto). Aureola; torre (Barbara). MOBILIA: tendoni. PAESAGGIO: nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, la centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 3092 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 613 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	32743 D.C. (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA MADONNA DI S. SISTO DI RAFFAELLO/ della Reale Galleria di Dresden

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F: Muller Sculp.t

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, foglio, margine, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mad.e Seidelmann Del.t

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rittner Dresden ex.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, in basso, al centro e a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dedicata a Sua Maestà Federico Augusto Re di Sassonia Dal Suo Umilissimo Servo Frederico Muller/, Incisore di Sua Maestà

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Sassonia, Wettin
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	recto, foglio, margine, in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Wettin entro padiglione cimato da corona
	La cornice in cui è contenuta la stampa presenta sul retro indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte di dotazione della corona di Savoia, con probabile provenienza da altra

**NSC - Notizie storico-critiche**

residenza sabauda. Le indicazioni di responsabilità presenti sulla stampa ne riconducono l'esecuzione da parte dell'incisore tedesco Johann Frederick Wilhelm Müller, anche autore della dedica dell'opera a Federico Augusto I, re di Sassonia (Dresda, 1750-1827), appassionato cultore di musica e letteratura, in contatto con Lessing e Goethe. In considerazione delle complesse vicende politiche di cui il sovrano fu protagonista, specialmente nella fase napoleonica, e del periodo di attività dell'incisore, l'opera dovette essere concepita, benché l'esemplare in esame possa appartenere anche a una tiratura successiva, intorno al 1815, quando, rientrato nei suoi domini, fu accolto entusiasticamente dai sudditi. La stampa riproduce uno dei capolavori pervenuti alla Galleria allestita a Dresda dal principe elettore e re di Polonia Augusto III, nonno del dedicatario, grazie al donativo che ebbe luogo nel 1754. La pala, come noto, fu realizzata da Raffaello probabilmente per il convento di San Sisto di Piacenza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQN - Nome** Savoia

**ACQD - Data acquisizione** 1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

**CDGI - Indirizzo** Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG04378

**FTAT - Note** recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Gallarate, Giacomo

**FTAD - Data** 2016/00/00

**FTAE - Ente proprietario** CRR

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG04379

**FTAT - Note** verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Citazione inventariale (Inv. R 3092, 1951): MADONNA DI S. SISTO Di Raffaello, della Reale galleria di Dresda, dedicata a S. M. Federico Augusto re di Sassonia Seidelmann del F. Muller sc. Stampa. Cornice con ornati in gesso, dorata e munita di vetro m. 0,65x0,49 (B.) Misure della cornice: altezza 91 cm; larghezza 69.7 cm; profondità 5.2 cm DESO: In alto, al centro è rappresentata, stante, frontale e tra nubi, la Vergine con il Bambino in braccio. Entrambi volgono lo sguardo verso l'osservatore. Maria indossa una camicia, tunica e un velo che funge anche da mantello, lievemente rigonfio in corrispondenza delle spalle e della schiena. Gesù, appoggiato su un lembo del velo, è nudo, con le gambe accavallate. Sul lato destro, inginocchiato, con una mano al petto e l'altra verso l'osservatore, lo sguardo rivolto alla Madonna è raffigurato san Sisto. Il capo è tonsurato e aureolato, porta la barba, indossa camice, stola e piviale. Nell'angolo, in basso, il triregno. Sulla destra è rappresentata santa Barbara. Porta i capelli semi raccolti. Indossa una camicia, veste con corpetto e mantello ampiamente panneggiato. Il capo è aureolato. Dietro di lei si intravede una torre. Le braccia sono piegate al petto, lo sguardo è rivolto verso il basso della composizione ove, da un parapetto si affacciano due pensierosi angeli fanciulli. Due tendoni fanno da quinta alla scena. La stampa è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna ornata con perlinata; centrale liscia; esterna con motivo in pastiglia continuo a foglietti a forma di ventaglio stilizzate.</p>