

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00114952

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Certaldo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1494
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1496
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pier Francesco Fiorentino
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ notizie 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000837
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	consunzione, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vi è raffigurata la vergine seduta in trono, in veste rossa e manto rosso (preparazione del blu), col Bambino seduto sulle ginocchia. Sul coronamento del trono sono due delfini e ai lati della Madonna due melagrane. L'immagine è contornata da un'incorniciatura a motivi vegetali verdi e bianchi su fondo rosso ; in basso è un'iscrizione a caratteri capitali fiancheggiata dallo stemma dei Cerretani (a sinistra) e da quello del Vicariato (a destra).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la Madonna
ISRI - Trascrizione	TEMPORA SPECTABILIS VIRI MACTEI / NICOLAI DE CERRETANIS V.o ET COM. 1495
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	famiglia Cerretani
STMP - Posizione	Camera de' forestieri a sinistra dell'iscrizione
STMD - Descrizione	scudo tagliato da una banda diagonale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMI - Identificazione	Vicariato di Certaldo
STMP - Posizione	Camera de' foretieri a destra dell'iscrizione
STMD - Descrizione	scudo con leone rampante su fondo bianco
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quest'opera è detta dal Carocci (G. Carocci, 1895, p. 10) vicina alla maniera di Piero della Francesca e dal Cioni (M. Cioni, 1906, p. 68) attribuita senz'altro a Piero. Tuttavia la semplicità della composizione e degli atteggiamenti e i volti molto tipicizzati indicano un pittore direttamente influenzato dagli affreschi di Benozzo Gozzoli in S. Agostino a S. Gimignano, molto importanti per la pittura della Valdelsa sul finire del XV secolo. Oltre a ciò questo dipinto presenta caratteri stilistici analoghi (oltre a identici particolari decorativi) ad altre due opere ("L'incredulità di San Tommaso" e "La Deposizione", v. schede relative nn. 125 - 131) esistenti presso questo stesso Palazzo, attribuite la prima dal Berenson (B. Berenson, "The Florentine Painters of the Renaissance", sec. ed., New York-London, 1900, p. 32) e la seconda dal Berenson (ibidem) e dal Cioni (M. Cioni, 1906, p. 62) a Pier Francesco Fiorentino, pittore appunto di ambito gozzoliano del periodo sangimignanese. Inoltre il Cioni (ibidem) cita anche un documento (conservato nell'Archivio Vicarile di Certaldo) attestante la presenza operante di Pier Francesco Fiorentino a Certaldo sullo scorcio del XV secolo. In base a queste considerazioni ci sembrerebbe di poter attribuire a Pier Francesco Fiorentino quest'opera ed altre tre (oltre le due già citate) stilisticamente analoghe, esistenti nei quartieri del vicario di questo Palazzo. Per ciò che riguarda la vicinanza ai modi di Piero della Francesca, rilevata dal Carocci e dal Cioni, la geometrizzazione effettivamente presente in questo dipinto, ci sembra dipendere, più che dalla scienza pittorica di Piero, da una malintesa derivazione dal linearismo del Baldovinetti, di cui Pier Francesco Fiorentino fu imitatore (Berenson, op. cit., p. 132). L'iscrizione ricorda il committente dell'opera, Matteo Cerretani, vicario di Certaldo dal</p>

primo di luglio al 31 dicembre 1495 (M. Cioni, op. cit., p. 89 ; su notizie tratte dall'Archivio Vicarile di Certaldo e dall'Archivio di Stato di Firenze).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 294740

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carocci G.

BIBD - Anno di edizione

1895

BIBH - Sigla per citazione

00014687

BIBN - V., pp., nn.

p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cioni M.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBH - Sigla per citazione

00014686

BIBN - V., pp., nn.

pp. 50, 68, 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Piranesi G.

BIBD - Anno di edizione

1927

BIBH - Sigla per citazione

00014581

BIBN - V., pp., nn.

p. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guida Italia

BIBD - Anno di edizione

1959

BIBH - Sigla per citazione

00001990

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Danti C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Borghini C.