SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00114929
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista
SGTT - Titolo	S. Giovanni Battista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Certaldo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pier Francesco Fiorentino
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ notizie 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000837
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vi è raffigurato il Battista, in manto rosso, con la croce in mano e una ciotola ai piedi. Sfondo di paese con un ruscello in basso. Incorniciatura rossa a motivi vegetali verdi e oro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
	Quest'opera, per la semplicità della composizione e degli atteggiamenti e per il volto molto segnato e tipicizzato, indica un

NSC - Notizie storico-critiche	pittore direttamente influenzato dagli affreschi di Benozzo Gozzoli in S. Agostino a S. Gimignano, molto importanti per la pittura della Valdelsa sul finire del XV secolo. Oltre a ciò questo dipinto presenta caratteri stilistici analoghi (oltre a identici particolari decorativi) ad altre due opere ("L'incredulità di S. Tommaso" e "La Deposizione", v. schede relative nn. 125 - 131), esistenti in questo stesso palazzo, attribuite la prima dal Berenson (B. Berenson, "The Florentine Painters of the Renaissance", sec. ed., New York-London, 1900, 1932) e la seconda dal Berenson (ibidem) e dal Cioni (M. Cioni, 1906, p. 62) a Pier Francesco Fiorentino, pittore appunto di ambito gozzoliano del periodo sangimignanese. Oltre a ciò il Cioni (ibidem) cita anche un documento (conservato nell'Archivio Vicarile di Certaldo) attestante la presenza operante di Pier Francesco Fiorentino a Certaldo sullo scorcio del XV secolo. In base a queste considerazioni ci sembrerebbe di poter attribuire a Pier Francesco Fiorentino quest'opera, ed altre tre (oltre le due già citate) esistenti nei quartieri del Vicario di questo Palazzo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 294773
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioni M.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00014686
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piranesi G.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00014581
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Danti C.
FUR - Funzionario	

responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Borghini C.