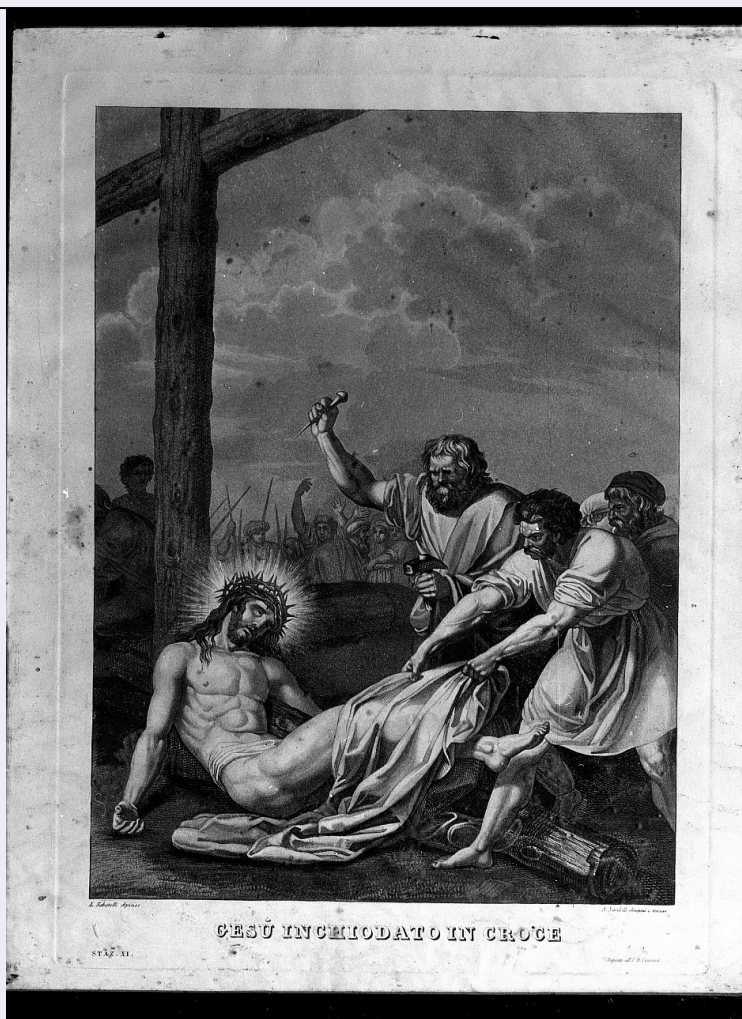


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00126166

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0900126166

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa a colori

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 14

QNTO - Numero d'ordine	11
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazione XI: Gesù inchiodato alla croce
SGTP - Titolo proprio	Gesù inchiodato in croce
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX
PRDU - Data uscita	1979 post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Sabatelli Luigi
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XIX inizio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1820
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sabatelli Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1772/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002061
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nardelli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1796/ 1868
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008745
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	670
<b>MIFL - Larghezza</b>	420
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1 (XI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù. Figure: carnefici; soldati; popolani. Strumenti del martirio: croce; corona di spine; martello; chiodi. Armi: lance. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GESU' INCHIODATO IN CROCE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Nardelli disegnò e incise
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Sabatelli dipinse
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sotto il titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZ(IONE). XI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Via Crucis dei primi decenni del XIX secolo. E' formata da incisioni di vari autori tratti da disegni e quadri di celebri maestri. I disegni e i dipinti sono di: Luigi Sabatelli (1772-1850) per le stazioni II,III,VII,X, XI. Da notare che i disegni della celebre Via Crucis del Sabatelli sono utilizzati dagli incisori con qualche variante. Di Luca Giordano (1634-1705) per la stazione I. Di Cosimo Mogalli (1667-1730) per la stazione VIII. Di Donato Veneziano (attivo a Venezia nella seconda metà del XIV secolo) per la stazione XII. Di Daniele Crespi (1590-1600/30) per la stazione XIV. La stazione V è una variante del celebre dipinto del Tintoretto la "Salita al calvario" per la sala dell'albergo di S. Rocco, Venezia Chiesa di S.Rocco. Gli incisori sono: Filippo Ristrucci (attivo fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo) fratello del più noto medaglista Benedetto si dedicò soprattutto all'incisione. Delle sue innumerevoli opere si ricordano i rami per i "Principali fatti della Storia romana da Romolo fino ad Augusto" (Milano 1815) e le 176 tavole a colori della "Iconologia" (Milano 1819) (Bolaffi, 1975). Del Pistrucci sono le incisioni della I e VIII stazione. Ad Antonio Nardelli (1796-1868) si devono le incisioni per le stazioni II,X,XI,XII,XIV. Il Nardelli frequentò l'Accademia di Venezia sotto il Cipriani, e poi studiò nove anni presso il Pizzi e il Matteini. In seguito fece ritorno a Bassano, sua città natale, dove incise alcuni rami di opere famose di Raffaello, Tiziano ecc., che sono tra le cose migliori della sua attività di calcografo riproduttore (Bolaffi, 1975). Gaetano Bonatti (attivo nel XIX secolo) ha inciso le stazioni III e VIII. Egli incise ritratti per la Galleria Militare di Giacomo Lombroso (Milano 1848) e alcuni rami per "l'Imperiale e reale Galleria Pitti" di L. Bardi. Riprodusse opere di Giorgione e Tiziano e altri maestri (Comanducci, 1962). Angelo Biasoli (1790-1890) ha acquerellato le stazioni II, V e XIV (Thieme-Becker, 1907-1950 ).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 312541

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII, p. 82

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bardazzi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2008
<b>AGGN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)