

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

S

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

01

NCTN - Numero catalogo generale

00399741

ESC - Ente schedatore

M274

ECP - Ente competente

M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

stampa

OGTT - Tipologia

di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Cristo Crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

ITALIA

PVCR - Regione

Piemonte

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, stanza T39 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | R 3094 |
| INVD - Data | 1951 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | XR 615 |
| INVD - Data | 1931 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| DTSI - Da | 1820 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1831 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Giacomo Arghinenti |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1820-1847 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000267 |

DDC - DEDICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DDCN - Nome del dedicante | Michele Avet |
|----------------------------------|--------------|

| | |
|--|--|
| DDCM - Nome del dedicatario | Carlo Alberto di Savoia-Carignano |
| DDCD - Data | 1820/ 1831 |
| DDCF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 70.7 |
| MISL - Larghezza | 52 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | cm |
| MIFA - Altezza | 70.7 |
| MIFL - Larghezza | 52 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta, numerose macchie diffuse su tutto il foglio, in corrispondenza in particolare delle parti incise, depositi di polvere sulla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11D351 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Gesù Cristo. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO: perizoma. ATTRIBUTI: croce (Cristo). Martello; lancia (angeli). VEGETALI: erbe. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in basso, la centro |
| ISRI - Trascrizione | R 3094 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | XR 615 (azzurro) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in alto, entro cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | I.N./ R.I |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso, caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, margine, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Dediè à S.A.R. Charles Albert Prince de Savoje Carignan |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, margine, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Jacques Arghinenti sculpsit |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, margine, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Michele Avet D.D.D. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa è dedicata a Carlo Alberto (Torino, 1798-Oporto, 1849), indicato come principe di Savoia-Carignano, e dunque la sua esecuzione si colloca senza dubbio prima della salita al trono, avvenuta nel 1831. La cornice in cui è contenuta presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, come nel caso in esame. L'incisore, Giacomo Arghinenti, apparteneva a una famiglia di professionisti del settore originaria di Savigliano e risulta attivo almeno sino agli anni Quaranta dell'Ottocento. Sono note altre stampe, |
|---------------------------------------|---|

rappresentanti i sovrani Vittorio Emanuele I e Carlo Alberto che vedono il trattamento della figura con questo particolare motivo decorativo a stampa con elaborate girali e nodi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04348 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04349 |
| FTAT - Note | verso |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 3083, 1951): GESU' IN CROCE
Michele Avet dedicò al Re Carlo Alberto Jacque Arghineti sc. Stampa.
Cornice di legno intagliato dorato e munita di vetro m. 0,70x0,50 (B.)
Misure della cornice: altezza 77 cm; larghezza 57.3 cm: profondità 4.3 cm
DESO: Composizione a sviluppo verticale. L'interno foglio profilato da una cornice a stampa con motivo a fascette e girali lineari, è dominato dalla immagine del Cristo crocifisso. La croce, munita del cartiglio è a forma di 'tau'. I chiodi sono posti in corrispondenza dei palmi delle mani e del dorso dei piedi, sovrapposti. Il volto del Cristo, aureolato e sofferente, è rivolto verso destra, come lo sguardo. L'intero corpo e il perizoma, vivacemente panneggiato, è percorso da sottili motivi curvilinei che simulano, sulla pelle, le piaghe e le ferite, e sul tessuto il panneggio. Lo stesso motivo è utilizzato per rendere le erbe e il rilievo del terreno su cui è infissa la croce. Diversamente i due bracci della stessa, lineari, sono resi con un tratteggio unito. Die angioletti in volo, ai lati del costato del Cristo mostrano il martello e la lancia. La stampa è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; ampia fascia interna con motivo ad ovoli e sottile fascia esterna liscia.