

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399742
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placca
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Consolata col Bambino
------------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	R 4692
INVD - Data	1951
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	metallo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	metallo/ battitura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>MISV - Varie</b>	Misure con la cornice: altezza cm 42.5; larghezza cm 34.5; spessore cm 1.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del metallo, perdita del rivestimento pittorico sulla lastra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna è rappresentata stante e frontale, con lo sguardo rivolto verso il basso, a destra. Sul capo, aureolato con dodici stelle poggia il velo e una corona chiusa. Al collo porta una collana a doppio giro con pendente a forma di croce. Indossa una tunica e al di sopra un mantello panneggiato. Una mano indica la croce, l'altra tiene il Bambino, seduto sul bracci e benedicente. Porta anch'egli sul capo, analogamente aureolato, la corona chiusa. Indossa una tunica fermata in vita da nastro e un mantello panneggiato che lascia scoperti i piedi nudi. Fondo unito dipinto in azzurro. La placchetta è posta entro una cornice in cartoncino rivestito di similpelle impressa in oro con elaborato motivo a girali in prossimità della battuta, di formato e luce rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F41(CONSOLATA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. ABBIGLIAMENTO: velo; tunica; mantello; collana (Maria Vergine). Tunica; cintura; mantello (Gesù Bambino). ATTRIBUTI: corona.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 4692 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MADE IN ITALY (dorato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso, su nastro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA B.V. DELLA CONSOLATA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La cornice in cui è contenuta la placchetta presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda, anche di ambito sacro, come nel caso in esame. Il rilievo infatti riproduce l'icona mariana, di origine quattrocentesca, ma tradizionalmente ritenuta molto più antica, venerata nel santuario della Madonna della Consolata di Torino, documentato almeno dal XI secolo. A seguito degli eventi che portarono all'assedio di Torino durante la Guerra di Successione Spagnola, venne nominata patrona della città. L'attuale effigie, riprodotta dalla placchetta è un'opera pittorica su tavola, riferita ad Antoniazio Romano e risalente alla metà del XV secolo, fase in cui il legame tra i duchi e il santuario iniziò a intensificarsi. Si tratta di un oggetto di esecuzione proto industriale e di piccolo formato, probabilmente messo in vendita nelle botteghe presso il santuario, specialmente in occasione della annuale festa del mese di giugno, collocabile cronologicamente tra gli anni Trenta e Quaranta del Novecento.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04328
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04329
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 4692, 1951): LA BEATA VERGINE DELLA CONSOLATA Placca in metallo argentato entro custodia in pelle marrone decorata in oro m. 0,30x0,22 (B.)