SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399746
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	CN	
PVCC - Comune	Racconigi	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	castello	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale	
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3	
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T40	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 957	
INVD - Data	1951	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2108	
INVD - Data	1931	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1701	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1750	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	152.5	

MISL - Larghezza	114
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza cm 163.5; larghezza cm 130; spessore cm 5
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	LIONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	forte ossidazione della pellicola pittorica, tracce di ridipinture, perdita di frammenti di pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di vernice e doratura della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela è rappresentato, a tre quarti di figura, san Giuseppe. Porta i capelli mossi e barba bianca. Fronte stempiata. Indossa una tunica con ampio scollo e un mantello, variamente panneggiato, che scende sulle braccia, sulle quali è adagiato Gesù Bambino dormiente. Il capo è circonfuso da un alone di luce e il corpo è parzialmente ricoperto da un camicino bianco, che ricade in morbide piene. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato, verniciato e dorato, di formato e luce ovale. Tipologia a cassetta; battuta liscia. Fasce interna ed esterna modanate.
DESI - Codifica Iconclass	73B72
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Bambino. SANTI: Giuseppe. ABBIGLIAMENTO: tunica (Gesù Bambino). Mantello; tunica (Giuseppe).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 7453 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in baso, al centro
ISRI - Trascrizione	1./R. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a destra	
ISRI - Trascrizione	1 R (blu)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	non determinabile	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra	
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 1 (rosso)	
NSC - Notizie storico-critiche	La tela presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all' appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi. In assenza di ulteriori riferimenti, non è possibile neppure ipotizzare la provenienza dell'opera da altra residenza sabauda. Considerando i numerosi acquisti e doni pervenuti in questa sede a seguito degli interessi collezionisti di Umberto II di Savoia, appare probabile che anche questo dipinto possa essere qui giunto come parte delle raccolte del principe. Il formato ovale e le dimensioni medie lasciano presupporre una originaria collocazione in un luogo di devozione, magari un oratorio privato, o la parete laterale di una cappella. La raffigurazione del solo Giuseppe con il Bambino in braccio si diffuse, a livello internazionale, a partire dalla fine del Seicento-inizio Settecento, quando si intensificò il culto autonomo del santo. Anche da un punto di vista formale, considerando certe levigatezze classiciste, specialmente nella resa della figura di Gesù, dal raffinato incarnato perlaceo, e una certa dolcezza e grazia nell'atteggiamento di Giuseppe che rivolge al piccolo tutte le sue attenzioni, l'opera è collocabile entro la prima metà del XVIII secolo. Difficile indicare una possibile paternità dell'opera; i caratteri accademici inducono a ipotizzare un' artista dell'area italiana centro-settentrionale. In considerazione anche dello stato conservativo del dipinto, appare più difficile proporre una certa autografia da parte degli artisti dell'ambito del primo pittore di corte sabaudo Claudio Francesco Beaumont, di cultura artistica fortemente influenzata dalla lezione romano-bolognese, seppure questa ipotesi non possa essere esclusa.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita	
ACQN - Nome	Savoia	
ACQD - Data acquisizione	1980	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte	
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2016/00/00	
FTAE - Ente proprietario	CRR	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04394	
FTAT - Note	recto	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2016/00/00	
FTAE - Ente proprietario	CRR	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04395	
FTAT - Note	verso	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila	
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 7453, 1951): S. GIUSEPPE COL BAMBINO GESU' Ritratto in piedi a 3/4 di figura, nell'atto di sostenere fra le braccia il Bambino Gesù dormiente Ignoto Olio su tela ovale. Cornice di legno dipinto bianco con filettature in oro M. 1, 50 x 1,11 (M.)	