

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399746

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe col Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, stanza T40
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 957
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2108
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1701
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	152.5

<b>MISL - Larghezza</b>	114
<b>MISV - Varie</b>	Misure con la cornice: altezza cm 163.5; larghezza cm 130; spessore cm 5
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	forte ossidazione della pellicola pittorica, tracce di ridipinture, perdita di frammenti di pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di vernice e doratura della cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tela è rappresentato, a tre quarti di figura, san Giuseppe. Porta i capelli mossi e barba bianca. Fronte stempiata. Indossa una tunica con ampio scollo e un mantello, variamente panneggiato, che scende sulle braccia, sulle quali è adagiato Gesù Bambino dormiente. Il capo è circondato da un alone di luce e il corpo è parzialmente ricoperto da un camicino bianco, che ricade in morbide pieghe. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato, verniciato e dorato, di formato e luce ovale. Tipologia a cassetta; battuta liscia. Fasce interna ed esterna modanate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B72
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Gesù Bambino. SANTI: Giuseppe. ABBIGLIAMENTO: tunica (Gesù Bambino). Mantello; tunica (Giuseppe).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 7453 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1./R. (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 R (blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P.R. 1 (rosso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela presenta sul retro solamente indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi. In assenza di ulteriori riferimenti, non è possibile neppure ipotizzare la provenienza dell'opera da altra residenza sabauda. Considerando i numerosi acquisti e doni pervenuti in questa sede a seguito degli interessi collezionisti di Umberto II di Savoia, appare probabile che anche questo dipinto possa essere qui giunto come parte delle raccolte del principe. Il formato ovale e le dimensioni medie lasciano presupporre una originaria collocazione in un luogo di devozione, magari un oratorio privato, o la parete laterale di una cappella. La raffigurazione del solo Giuseppe con il Bambino in braccio si diffuse, a livello internazionale, a partire dalla fine del Seicento-inizio Settecento, quando si intensificò il culto autonomo del santo. Anche da un punto di vista formale, considerando certe levigatezze classiciste, specialmente nella resa della figura di Gesù, dal raffinato incarnato perlaceo, e una certa dolcezza e grazia nell'atteggiamento di Giuseppe che rivolge al piccolo tutte le sue attenzioni, l'opera è collocabile entro la prima metà del XVIII secolo. Difficile indicare una possibile paternità dell'opera; i caratteri accademici inducono a ipotizzare un'artista dell'area italiana centro-settentrionale. In considerazione anche dello stato conservativo del dipinto, appare più difficile proporre una certa autografia da parte degli artisti dell'ambito del primo pittore di corte sabauda Claudio Francesco Beaumont, di cultura artistica fortemente influenzata dalla lezione romano-bolognese, seppure questa ipotesi non possa essere esclusa.</p>

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04394
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04395
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 7453, 1951): S. GIUSEPPE COL BAMBINO GESU' Ritratto in piedi a 3/4 di figura, nell'atto di sostenere fra le braccia il Bambino Gesù dormiente Ignoto Olio su tela ovale. Cornice di legno dipinto bianco con filettature in oro M. 1, 50 x 1,11 (M.)