

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399747

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele arcangelo combatte il demonio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T40

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 7456
INVD - Data	1951

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Michele Arcangelo combatte satana
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1635
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, chiesa di Santa Maria Immacolata Concezione dei Cappuccini

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1795
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	146
MISL - Larghezza	103.6
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza cm 159; larghezza cm 116.5; spessore cm 5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità sulla pellicola pittorica a destra, crettature diffuse, lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica nella porzione inferiore della tela, due rattroppi sul retro della tela, in alto al centro e in basso a destra, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di vernice e doratura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La figura dell'arcangelo Michele, con le ali spiegate, domina la composizione. Porta i capelli biondi e mossi, con scriminatura centrale, che scendono sopra le orecchie. Indossa una lorica, tunica e sandali legati sino al polpaccio. Una fascia gli attraversa il petto e trattiene un mantello variamente panneggiato. Un braccio è sollevato e la mano tiene in mano una spada che punta, analogamente allo sguardo, verso il basso, dove si trova una creatura demoniaca. Un piede dell'angelo gli schiaccia la testa. La mano rimasta libera tiene in mano una catena alla quale è legato il demone. Le due figure sono poste su uno sperone roccioso dietro al quale sono dipinte fiamme e nubi rossastre che fungono da sfondo. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato, verniciato e dorato, di formato e luce rettangolare.</p> <p>Tipologia a cassetta, battuta liscia, Fascia sottile interna intagliata a motivi vegetali stilizzati; centrale liscia; esterna perlinata.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11G31
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Michele arcangelo. FIGURE: demone. Abbigliamento: lorica; tunica; mantello; sandali; fascia. ARMI: spada. OGGETTI: catene. PAESAGGIO: rocce; fiamme; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 7456 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1410/ R. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso al centro, al centro
ISRI - Trascrizione	562./ S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1311.D.C. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro, su etichetta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	203/ L P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela presenta sul retro indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi e della dotazione della corona, certificando la provenienza dell'opera da altra residenza sabauda. Il dipinto è replica, di fattura piuttosto modesta, della celebre tela dipinta da Guido Reni nel 1635 per la chiesa dei cappuccini di Roma intitolata all'Immacolata Concezione su commissione del cardinale di Sant'Onofrio, e ripetutamente replicata e citata, sia in forma pittorica che a stampa. Si ricordi, a titolo di esempio, in Piemonte, la libera replica di Rocco Comanreddi per il duomo di Fossano, eseguita a fine Settecento. La tela originale, celebrata dalla storiografia sin dal XVII secolo, fu</p>

eseguita a Bologna e inviata a Roma. Il dipinto potrebbe essere pervenuto come dono o come saggio da parte di qualche artista della corte inviato a perfezionarsi in Roma. I caratteri formali, infatti, permettono di collocarne l'esecuzione entro il XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04402
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04403
FTAT - Note	verso

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario	

responsabile

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 7456, 1951): S. MICHELE
ARCANGELO Ritratto in piedi, nell'atto di colpire colla spada Satana
incatenato Ignoto Olio su tela. Cornice di legno dipinto in nero e parte
intagliato e dorato M. 1,43 x 1,02 (M.)