SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399748
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pannello
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna assunta e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T40
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 7483
INVD - Data	1951
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Assunzione della Vergine
ROFA - Autore opera finale /originale	Tiziano Vecellio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1516
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Venezia, basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1934
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1934
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Stingo, manifattura
AUTA - Dati anagrafici	1900/ 2018
AUTH - Sigla per citazione	00000309
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	93.5
MISL - Larghezza	53.3
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza cm 96; larghezza cm 55; spessore cm 2.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, abrasioni lievi nella parte superiore; perdita di frammenti di doratura della cornice in corrispondenza degli angoli, diffuse tracce di insetti xilofagi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione, su nubi, è rappresentata la Vergine, stante, con le braccia aperte, e i palmi rivolti verso l'osservatore. Lo sguardo è rivolto verso l'alto. Indossa una tunica fittamente panneggiata, accollata, con maniche sino al polso, segnata da fascia poco al di sotto del seno. Al centro dello scollo, è fermato da un medaglione il mantello che le copre parzialmente i capelli e discende dietro la schiena, annodandosi poi in corrispondenza delle gambe. Sulle nubi sono rappresentati numerosi angeli fanciulli, seduti e in volo, parte dei quali rivolgono lo sguardo verso Maria. Sfondo di colore azzurro e dorato. L'opera è posta entro una cornice in legno, intagliato, verniciato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna intagliata con motivo a filetti continuo; fascia centrale liscia; esterna ornata da un motivo a onde.
DESI - Codifica Iconclass	73E77
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello (Maria Vergine). PAESAGGIO: cielo; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 7483 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, su targa
ISRI - Trascrizione	OMAGGIO ALLE LORO ALTEZZE REALI I PRINCIPI DI PIEMONTE/ “L’ASSUNTA DI TIZIANO VECELLIO” (1480-1516)/ RIPRODUZIONE SU MAIOLICA ESEGUITA DALLA/ CERAMICA STINGO/ IN NAPOLI 1934-XII
NSC - Notizie storico-critiche	Come indicato dalla targa apposta sul retro della tavola lignea su cui è incassata la ceramica dipinta, l’opera riproduce, con varianti e una notevole semplificazione della composizione una delle più celebri opere di Tiziano Vecellio la pala raffigurante l’Assunzione della Vergine eseguita per l’altare maggiore della basilica di Santa Maria ai Frari di Venezia, su commissione di frate Germano, superiore del convento francescano, nel 1516. Infatti, mica la cimasa con Dio Padre e anche il numero degli angeli che fanno da corteggio a Maria è ridotto a quelli più prossimi alla sua figura. Così è eliminata la porzione inferiore della tela con il gruppo degli apostoli che osservano la miracolosa salita al cielo della Madonna. La monumentale pala venne trasferita nel 1817 alle Galleria dell’Accademia e ritornò nella sua collocazione originaria solamente nel 1945. Come risulta dalla medesima targa l’opera venne donata ai principi di Piemonte, Umberto e Maria Josè del Belgio, nel 1934, l’anno nel quale nacque la primogenita della coppia, Maria Pia, proprio a Napoli, città nella quale la coppia si era da poco trasferita. La manifattura di ceramica Stingo, a tutt’oggi esistente, iniziò la sua attività a Napoli nella prima metà del XVIII secolo, fondata da Pasquale Stingo e in competizione con altre celebri manifatture quali quelle dei Massa, dei Chiaiese, dei Barberio e dei Giustiniani e rifondata a inizio Novecento da Camillo. Ampio è il catalogo delle opere eseguite attraverso i secoli, dalle caratteristiche “riggiole”, utilizzate tra l’altro a inizio Novecento per i restauri del chiostro di Santa Chiara e nella chiesa delle Grazie, ai vasi, dalle statue ai servizi da tavola.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita

ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04396
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04397
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 7483, 1951):L'ASSUNTA DI TIZIANO VECELLIO (1480 +1516) Riproduzione su maiolica Lavoro eseguito dalla: Ceramica Stingo, Napoli 1934 Cornice di legno parte dipinto in blu e parte dorato M. 0,81 x 0,41