SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399752
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399751
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Maria Josè di Sassonia Coburg Gotha
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello

LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, scala B
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 8484
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2842
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00000438
AUTN - Nome scelto	Sessa, Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1909/1975
AUTH - Sigla per citazione	00000438
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ lucidatura
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ incisione
MTC - Materia e tecnica	onice/ sfaccettatura

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	8
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato di profilo, con lo sguardo rivolto verso destra, taglio al di sopra della spalla. Porta i capelli raccolti al di sotto di un velo che scende sulle spalle. Il profilo è inscritto entro un tondo in marmo bianco di Carrara. La scultura poggia su un piano quadrato di onice.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA JOSE' DI SASSONI COBURG GOTHA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Josè di Sassonia Coburg Gotha. ABBIGLIAMENTO: velo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, formella, a destra
ISRI - Trascrizione	R 8484 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, formella, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2842 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a traforo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tondo, in basso, a sinistra, sul tondo
ISRI - Trascrizione	C. SESSA
	Il medaglione rappresenta Maria Josè del Belgio (Ostenda, 1906-

NSC - Notizie storico-critiche	Ginevra, 2001), figlia del re del Belgio Alberto e di Elisabetta di Baviera. Conobbe Umberto II sul finire della Prima Guerra Mondiale durante la visita della famiglia reale belga al fronte italiano; i giovani principi furono infatti condotti in visita a Padova ed a Venezia, dove furono immortalati in alcune immagini che li ritraggono in piazza san Marco insieme alle sorelle di Umberto. Per preparare il suo avvenire italiano, fu iscritta al collegio della Santissima Annunziata di Poggio Imperiale, dove studiò dal 1917 al 1919. Fu amante della letteratura e della musica, passioni che la coinvolsero per tutta la vita. Il matrimonio avvenne l'8 gennaio del 1930 a Roma. La coppia arrivò nella loro residenza ufficiale, il Palazzo Reale di Torino, il 2 febbraio successivo acclamati dalla folla che delimitava il percorso sin da Porta Nuova. Rimasero nell'antica capitale subalpina sino al novembre del 1931 quando si trasferirono a Napoli dove poi nacquero i loro figli: Maria Pia, Vittorio Emanuele, Maria Gabriella e Maria Beatrice. La Principessa non nascose troppo le sue idee antifasciste: il 26 luglio 1943, all'indomani della caduta di Mussolini scrisse nel suo diario: "Giornata di giubilo per il grande avvenimento […] La gente per la strada strappa tutti i fasci che vede. Sui muri, nei negozi, nei tram tutti inneggiano all'esercito". Fece la crocerossina, si recò più e più volte in visita presso ospedali, orfanotrofi, centri per gli sfollati e visitò aree disastrate come il quartiere di San Lorenzo a Roma dopo il terribile bombardamento. Il 9 maggio del 1946 divenne regina. Stette al fianco del marito nel difficile mese di regno ma il 6 giugno, all'indomani del referendum istituzionale, dovette lasciare l'Italia a bordo dell' incrociatore Duca degli Abruzzi. Descrisse quel momento nel suo diario: "Rivedo gli ufficiali che scattano sull'attenti, ricordo i loro occhi lucidi. Avevo la gola stretta. Difficile partire in quel modo. Difficile dimenticare di essere una regina, anche se ero una regina che se ne andava per sempre". Fu concepito, unitamente al pendent, rappresentante il consorte della sovrana, Umberto II, per rappresentare la coppia dei principi di Piemonte. Il volto giovanile di entrambi e la presentazione della donna con il capo coperto dal velo, al di là delle suggestioni neo quattrocentesche a cui gli artisti del "Novecento Italiano" potevano essere particolarmente sensibili, potrebbe alludere al suo abbigliamento in occasione del matrimonio, celebrato nel 1930 nella cappella Paolina del Quirinale a Roma. Entrambi i ritratti, da allestire affrontati, come un dittico antico, sono firrmati "C. Sessa", permettendo così di restituire il lavoro allo scultore milanese Carlo Sessa. I due eleganti pro li entro medaglione ri ettono i caratteri tipici della produzione dell'artista, specializzatosi nella lavorazione a bassorilievo e nella ritrattistica con aulici richiami all'antico, ma anche di estrema modernità nella sua essenzialità di linee secondo una lezione che a Milano, negli anni della formazione di Sessa, veniva magistralmente sviluppata da Adolfo Wildt.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02653
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02654
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Facchin, Laura
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	p. 146
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nel segno dei Savoia Cherasco fortezza diplomatica
MSTL - Luogo	Cherasco, Palazzo Salmatoris
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
	Citazione inventariale (Inv. R 8484, 1951): MARIA JOSÉ DEL

OSS - Osservazioni	BELGIO MEDAGLIONE Scultura in marmo.