

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399752

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399751

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Josè di Sassonia Coburg Gotha

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, scala B |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | R 8484 |
| INVD - Data | 1951 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------|
| INVN - Numero | XR 2842 |
| INVD - Data | 1931 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| DTSI - Da | 1930 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1930 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00000438 |
| AUTN - Nome scelto | Sessa, Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1909/1975 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000438 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ lucidatura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo di Carrara/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | onice/ sfaccettatura |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|----------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 40 |
| MISL - Larghezza | 40 |
| MISP - Profondità | 8 |
| FRM - Formato | quadrato |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato di profilo, con lo sguardo rivolto verso destra, taglio al di sopra della spalla. Porta i capelli raccolti al di sotto di un velo che scende sulle spalle. Il profilo è inscritto entro un tondo in marmo bianco di Carrara. La scultura poggia su un piano quadrato di onice. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61BB2(MARIA JOSE' DI SASSONI COBURG GOTHA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Maria Josè di Sassonia Coburg Gotha. ABBIGLIAMENTO: velo. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, formella, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 8484 (giallo) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, formella, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 2842 (azzurro) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a traforo |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, tondo, in basso, a sinistra, sul tondo |
| ISRI - Trascrizione | C. SESSA |

Il medaglione rappresenta Maria Josè del Belgio (Ostenda, 1906-

NSC - Notizie storico-critiche

Ginevra, 2001), figlia del re del Belgio Alberto e di Elisabetta di Baviera. Conobbe Umberto II sul finire della Prima Guerra Mondiale durante la visita della famiglia reale belga al fronte italiano; i giovani principi furono infatti condotti in visita a Padova ed a Venezia, dove furono immortalati in alcune immagini che li ritraggono in piazza san Marco insieme alle sorelle di Umberto. Per preparare il suo avvenire italiano, fu iscritta al collegio della Santissima Annunziata di Poggio Imperiale, dove studiò dal 1917 al 1919. Fu amante della letteratura e della musica, passioni che la coinvolsero per tutta la vita. Il matrimonio avvenne l'8 gennaio del 1930 a Roma. La coppia arrivò nella loro residenza ufficiale, il Palazzo Reale di Torino, il 2 febbraio successivo acclamati dalla folla che delimitava il percorso sin da Porta Nuova. Rimasero nell'antica capitale subalpina sino al novembre del 1931 quando si trasferirono a Napoli dove poi nacquero i loro figli: Maria Pia, Vittorio Emanuele, Maria Gabriella e Maria Beatrice. La Principessa non nascose troppo le sue idee antifasciste: il 26 luglio 1943, all'indomani della caduta di Mussolini scrisse nel suo diario: "Giornata di giubilo per il grande avvenimento [...] La gente per la strada strappa tutti i fasci che vede. Sui muri, nei negozi, nei tram tutti inneggiano all'esercito". Fece la crocerossina, si recò più e più volte in visita presso ospedali, orfanotrofi, centri per gli sfollati e visitò aree disastrose come il quartiere di San Lorenzo a Roma dopo il terribile bombardamento. Il 9 maggio del 1946 divenne regina. Stette al fianco del marito nel difficile mese di regno ma il 6 giugno, all'indomani del referendum istituzionale, dovette lasciare l'Italia a bordo dell'incrociatore Duca degli Abruzzi. Descrisse quel momento nel suo diario: "Rivedo gli ufficiali che scattano sull'attenti, ricordo i loro occhi lucidi. Avevo la gola stretta. Difficile partire in quel modo. Difficile dimenticare di essere una regina, anche se ero una regina che se ne andava per sempre". Fu concepito, unitamente al pendent, rappresentante il consorte della sovrana, Umberto II, per rappresentare la coppia dei principi di Piemonte. Il volto giovanile di entrambi e la presentazione della donna con il capo coperto dal velo, al di là delle suggestioni neo quattrocentesche a cui gli artisti del "Novecento Italiano" potevano essere particolarmente sensibili, potrebbe alludere al suo abbigliamento in occasione del matrimonio, celebrato nel 1930 nella cappella Paolina del Quirinale a Roma. Entrambi i ritratti, da allestire affrontati, come un dittico antico, sono firmati "C. Sessa", permettendo così di restituire il lavoro allo scultore milanese Carlo Sessa. I due eleganti pro li entro medaglione ri ettono i caratteri tipici della produzione dell'artista, specializzatosi nella lavorazione a bassorilievo e nella ritrattistica con aulici richiami all'antico, ma anche di estrema modernità nella sua essenzialità di linee secondo una lezione che a Milano, negli anni della formazione di Sessa, veniva magistralmente sviluppata da Adolfo Wildt.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02653 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG02654 |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Facchin, Laura |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000046 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 146 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Nel segno dei Savoia Cherasco fortezza diplomatica |
| MSTL - Luogo | Cherasco, Palazzo Salmatoris |
| MSTD - Data | 2016 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

Citazione inventariale (Inv. R 8484, 1951): MARIA JOSÉ DEL

