

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399753 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Maria di Borbone-Soissons |
|------------------------|---------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |

| | |
|---|------------------------|
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, scala G |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 779 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 1294 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1656 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| AAT - Altre attribuzioni | ambito francese |
| AAT - Altre attribuzioni | ambito fiammingo |
| MT - DATI TECNICI | |
| | |

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 98 |
| MISL - Larghezza | 80 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 121 cm; larghezza 104 cm; profondità 7.5 cm |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della pellicola pittorica, cretture, depositi di polvere sulla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, seduta su una poltrona. Il corpo è ruotato di lieve tre quarti e lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con boccoli che scendono sino alle spalle e scriminatura centrale. Al centro del capo un ornamento in tessuto. Al collo un filo di perle. Vestito dall'ampio scollo, parzialmente coperto da pizzo che si ripete, in doppia balza, nelle ampie maniche, profilate anche di pelliccia che scendono sino al gomito. Al petto pende un diadema con pietre preziose. Ampia gonna unita. Ai polsi porta due bracciali a listello. Una mano poggia sulla gonna e l'altra su un mazzo di fiori, tra i quali si distinguono rose e garofani, appoggiato su una tavola. Essa è rappresentata scorciata, coperta da una tovaglia in tessuto a grosso modulo con infiorescenza centrale. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia interna perlinata; fascia centrale intagliata a foglie stilizzate; esterna con ampia bacellatura. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61BB2(MARIA DI BORBONE-SOISSONS) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Maria di Borbone-Soissons. ABBIGLIAMENTO: parrucca; collana; abito da corte; pendente; bracciali. FIORI: rose; garofani. MOBILIA; tavolo; sedia. OGGETTI: tovaglia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 779 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | XR 1294 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita, a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta ottangolare incollata |
| ISRI - Trascrizione | Maria di Borbone-Soissons/ Principessa di Carignano/ Dono del Cav. Maurice Stefano Bosio/ (Avenue des Bauvettes , Nizza Mare)/ giugno 1937 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | R. 779 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, tela, in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | M.DE MARIE DE BOURBON/ PRINCESSE DE/ CARIGNAN (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritta |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, a sinistra, su etichetta rettangolare |
| ISRI - Trascrizione | Racconigi, R. Castello |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Savoia e Baugiè |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, tela, in alto, a sinistra |

| | |
|--|--|
| STMD - Descrizione | partito, nel 1° di rosso alla croce d'argento, nel 2° di nero al leone rampante d'argento coronato cimato da corona |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Savoia e Vienne |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, tela, in alto, al centro |
| STMD - Descrizione | partito, nel 1° di rosso alla croce d'argento, nel 2° animale in campo d'oro cimato da corona |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Savoia e Brabante |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, tela, in alto, a destra |
| STMD - Descrizione | partito, nel 1° di rosso alla croce d'argento, nel 2° inquartato, nel 1° e nel 4° di nero al leone rampante d'oro armato e lampassato di rosso, nel 2° e nel 3° d'argento al leone rampante rosso cimato da corona |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La tela, come indicato dall'iscrizione dipinta nella porzione superiore dell'opera e dal confronto con altri esemplari noti, raffigura Maria di Borbone-Soissons (Parigi, 1606-1692). Figlia di Carlo, conte di Soissons e di Dreux, principe del sangue della dinastia regnante francese, e di una nobildonna piemontese, Anna di Montafia. Nel 1625 sposò Tommaso di Savoia-Carignano. Nel 1641 ereditò dal fratello la contea di Soissons. Dopo la morte del principe, si trasferì a Parigi, nel palazzo di famiglia. Qui allevò gli otto nipoti, nati dal matrimonio tra Eugenio Maurizio di Savoia-Soissons e Olimpia Mancini, tra cui si annovera anche il celebre condottiero Eugenio. Come è stato osservato dalla bibliografia, il dipinto si rifa ad un prototipo francese elaborato alla corte della regina di Francia Anna d'Austria vedova dai pittori di corte Charles ed Henry Beaubrun, risalente al 1647 e ripetutamente riprodotto; una replica di esso si conserva anche in Galleria Sabauda a Torino. Nello stesso castello di Racconigi, si conserva un altro ritratto della principessa che tiene in mano un medaglione raffigurante il defunto consorte (n. inv. 6753) che dimostra la fortuna del modello, utilizzato anche per la rappresentazione della giovane Giovanna Battista di Savoia-Nemours. L'opera in esame, come indicato da una targhetta incollata sul retro della cornice, è pervenuta al Castello solamente dopo il 1937, anno in cui venne donata al principe Umberto per arricchire la collezione dinastica sabauda che andava allestendo in questa residenza. Il donatore, di cui al momento non è possibile meglio ricostruire il profilo, al tempo risultava residente a Nizza, in Francia, ma non è possibile determinare quando il dipinto in oggetto entrò nelle sue proprietà e da dove l'avesse acquisito, potendo dunque essere l'esito di una circolazione dell'opera, nei secoli, tra famiglie aristocratiche sabaude o parigine.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |

| | |
|--|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG03136 |
| FTAT - Note | recto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG03137 |
| FTAT - Note | verso |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG03138 |
| FTAT - Note | verso, cornice, particolare etichetta |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000009 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 217 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ragusa, Elena |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000021 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Ritratti dei Principi di Carignano al Castello di Racconigi |
| MSTL - Luogo | Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone |
| MSTD - Data | dicembre 1991/ gennaio 19 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R779, 1951, fol. 133): MARIA di BORBONE-SOISSONS - P.ssa di Carignano - (moglie del P.pe Tomaso. .. +1692) Ritratta seduta a 3/4 di figura circa, testa quasi di fronte, con abito nero guarnito di pizzo, croce di preziosi al petto, monile al collo e nastri neri ai polsi; la mano sinistra È lungo il corpo mentre la destra è appoggiata su fiori che sono sopra il tavolo. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,98 x 0,80. (B.) |
|---------------------------|---|