

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399757
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
QNTC - Completa /incompleta	completa
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia. ABBIGLIAMENTO: camicia; gilet; giacca; pantaloni; scarpe; cappello.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Vittorio Emanuele II di Savoia
SGLS - Specifiche del titolo	dalla documentazione
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Tipologia	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terreno, stanza T29
LDCM - Denominazione raccolta	Reale Castello di Racconigi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Castello Reale di Racconigi
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	R 8048
INVD - Data inventariazione	1951
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA

LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MI
LRCC - Comune	Milano
LRD - Data	1861/11/16
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1861
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi stilistica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnica
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Duroni Alessandro
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1807/ 1870
AUFS - Riferimento all'autore	studio
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Duroni Alessandro
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1807/1870, Milano
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	CM
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	cornice
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	239.3
MISL - Larghezza	132.2
MISS - Spessore	4.4
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	233.3
MISL - Larghezza	128.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ampi squarci sul positivo fotografico e sul retro del telaio, macchie e depositi di polvere, perdita di frammenti di doratura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, cornice, a destra
ISRI - Trascrizione	R 8040 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	83 S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	18618 R. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M./ 13 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	positivo, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Duroni - Milano 16/11/1861
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Ripresa ad andamento verticale. Il personaggio è rappresentato a figura intera, con taglio di lieve tre quarti per il corpo e il viso quasi di profilo. Porta i capelli corti, fronte aggrottata, porta barba e baffi appuntiti. Indossa camicia, gilet abbottonato e giacca morbida aperta. Porta i pantaloni lunghi e scarpe chiuse. Una mano tiene un cappello e il pollice dell'altra è in tasca. Ambientazione con tappeto e sfondo neutro. Il positivo è montato su un grande passe-partout di luce rettangolare con angoli smussati. Il positivo fotografico è posto entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia unica liscia.
NSC - Notizie storico-critiche	Il positivo fotografico presenta sul retro indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi, provenendo quindi da altra residenza di corte. Vi è rappresentato Vittorio Emanuele II (Torino, 1820-Roma, 1878), re di Sardegna dal 23 marzo 1849 e poi primo re d'Italia dal 17 marzo 1861. Figlio primogenito di Carlo Alberto di Savoia-Catignano e di Maria Teresa d'Aburgo-Lorena Toscana, fu fortemente legato alla città natale, nonostante la ragion di stato lo avesse portato ad accettare il trasferimento della capitale del nascente stato peninsulare dapprima a Firenze e poi a Roma, come testimonia l'allestimento di suoi appartamenti in diverse residenze piemontesi, dal Palazzo Reale di Torino al Castello di Racconigi, dalla Mandria di Venaria Reale al Castello di Sommariva Perno. Sposò il 12 aprile del 1842 la cugina Maria Adelaide d'Asburgo, dalla quale ebbe otto figli in tredici anni, tre dei quali divennero sovrani di importanti nazioni europee: Umberto I suo successore al trono d'Italia, Amedeo salito al trono di Spagna - seppur per un breve periodo - e Maria Pia moglie del re Luigi I del Portogallo. Rimasto vedovo nel 1855, sposò morganaticamente Rosa Vercellana nel 1869, da cui ebbe due figli. Fu un persona energica, amante delle vita in tutte le sue sfaccettature, dal grande acume politico che gli permise di coronare il sogno, sfuggito al padre sui campi di battaglia di Novara, di far divenire Casa Savoia la dinastia regnante d'Italia. Seppe infatti mantener fede allo Statuto concesso dal padre, conquistandosi così il favore del popolo, seppe trattare con le grandi potenze europee e, quando l'occasione lo permetteva, riuscì a forzare la mano in favore della causa italiana. La cronologia restituita dalla documentazione, pur in assenza di firme, riconduce alla data del 1861, quando il sovrano sabauda divenne re d'Italia. La scelta, tuttavia, fu quella di rappresentare il sovrano, pur in una ripresa ufficiale, in abiti civili, con un atteggiamento molto disinvolto, come denota anche l'accento di mano in tasca. Il fotografo, Alessandro Duroni, ottico e pioniere nella sperimentazione fotografica in Italia, fu personalità di notevole livello e fama internazionale, gestendo anche uno studio a Parigi: immortalò numerosi protagonisti del Risorgimento italiano, oltre il sovrano. Il positivo fotografico fu proposto in più

formati, da quello carte de visite (albumina su carta) a quello monumentale in oggetto; il servizio fotografico, inoltre, comprende anche altre riprese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04448

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG04449

FTAT - Note verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2016

CMPN - Nome Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico Radeglia, Dalia

FUR - Funzionario responsabile Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 8040, 1951): VITTORIO EMANUELE
II Ritratto in piedi, fig. al naturale di prof. volto a d.; in abito civile
Duroi - Milano 16/11/1861 Fotografia Cornice di legno dorato m.
2,30 x 1,25 (D.)