

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399757 |
| ESC - Ente schedatore           | M274     |
| ECP - Ente competente           | M274     |

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>OGTD - Definizione dell'oggetto</b>                        | positivo  |
| <b>OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>            | m   |
| <b>QNT - QUANTITA'</b>  |   |
| <b>QNTN - Numero oggetti /elementi</b>                        | 1   |
| <b>QNTC - Completa /incompleta</b>                            | completa  |
| <b>SG - SOGGETTO</b>  |   |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>                        | PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia. ABBIGLIAMENTO: camicia; gilet; giacca; pantaloni; scarpe; cappello. |
| <b>SGL - TITOLO</b>   |   |
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b>                               | Vittorio Emanuele II di Savoia  |
| <b>SGLS - Specifiche del titolo</b>                           | dalla documentazione  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                              | 61B2(VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA)  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | CN  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Racconigi   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | castello  |
| <b>LDCQ - Tipologia</b>                                       | pubblico  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                           | Castello Reale  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                       | Via Morosini, 3   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | piano terreno, stanza T29   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Reale Castello di Racconigi   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |   |
| <b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>                                  |   |
| <b>UBFP - Fondo</b>   | Castello Reale di Racconigi   |
| <b>INV - INVENTARIO</b>                                       |   |
| <b>INVN - Numero inventario generale</b>                      | R 8048  |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>                            | 1951  |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>                        |   |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                                   |   |
| <b>LRCS - Stato</b>   | ITALIA  |

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>LRCR - Regione</b>                              | Lombardia            |
| <b>LRCP - Provincia</b>                            | MI                   |
| <b>LRCC - Comune</b>                               | Milano               |
| <b>LRD - Data</b>                                  | 1861/11/16           |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                             |                      |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                   |                      |
| <b>DTZG - Secolo</b>                               | XIX                  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                   | terzo quarto         |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                  |                      |
| <b>DTSI - Da</b>                                   | 1861                 |
| <b>DTSV - Validità</b>                             | post                 |
| <b>DTSF - A</b>                                    | 1861                 |
| <b>DTSL - Validità</b>                             | ante                 |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                |                      |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                          | analisi stilistica   |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                |                      |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                          | analisi storica      |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                |                      |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                          | analisi tecnica      |
| <b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>                |                      |
| <b>DTMM - Motivazione</b>                          | data                 |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                  |                      |
| <b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>               |                      |
| <b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>        | Duroni Alessandro    |
| <b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b> | 1807/ 1870           |
| <b>AUFS - Riferimento all'autore</b>               | studio               |
| <b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>           | fotografo principale |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | firma                |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | analisi storica      |
| <b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | documentazione       |
| <b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>                |                      |
| <b>PDF - RESPONSABILITA'</b>                       |                      |
| <b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>        | Duroni Alessandro    |
| <b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b> | 1807/1870, Milano    |
| <b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>        | iscrizione           |

|   |   |
|---|---|
| <b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>          | CM  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | albumina/ carta   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                   | cornice   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>               | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 239.3   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 132.2   |
| <b>MISS - Spessore</b>                      | 4.4   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISO - Tipo misure</b>                   | massima   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>               | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 233.3   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 128.5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | ampi squarci sul positivo fotografico e sul retro del telaio, macchie e depositi di polvere, perdita di frammenti di doratura dalla cornice |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | verso, cornice, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | R 8040 (giallo)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | verso, telaio, in alto  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | 83 S.M. (rosso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | verso, telaio, al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | 18618 R. (verde)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso, cornice, in basso, a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | S.M./ 13 (rosso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | commerciale  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | tipografica  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | positivo, in basso, a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Duroni - Milano 16/11/1861   |
| <b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Ripresa ad andamento verticale. Il personaggio è rappresentato a figura intera, con taglio di lieve tre quarti per il corpo e il viso quasi di profilo. Porta i capelli corti, fronte aggrottata, porta barba e baffi appuntiti. Indossa camicia, gilet abbottonato e giacca morbida aperta. Porta i pantaloni lunghi e scarpe chiuse. Una mano tiene un cappello e il pollice dell'altra è in tasca. Ambientazione con tappeto e sfondo neutro. Il positivo è montato su un grande passe-partout di luce rettangolare con angoli smussati. Il positivo fotografico è posto entro una cornice in legno, intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia unica liscia.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il positivo fotografico presenta sul retro indicazioni inventariali relative all'appartenenza alle raccolte del Castello di Racconigi e, presumibilmente, in precedenza, alle raccolte private dei sovrani sabaudi, provenendo quindi da altra residenza di corte. Vi è rappresentato Vittorio Emanuele II (Torino, 1820-Roma, 1878), re di Sardegna dal 23 marzo 1849 e poi primo re d'Italia dal 17 marzo 1861. Figlio primogenito di Carlo Alberto di Savoia-Catignano e di Maria Teresa d'Aburgo-Lorena Toscana, fu fortemente legato alla città natale, nonostante la ragion di stato lo avesse portato ad accettare il trasferimento della capitale del nascente stato peninsulare dapprima a Firenze e poi a Roma, come testimonia l'allestimento di suoi appartamenti in diverse residenze piemontesi, dal Palazzo Reale di Torino al Castello di Racconigi, dalla Mandria di Venaria Reale al Castello di Sommariva Perno. Sposò il 12 aprile del 1842 la cugina Maria Adelaide d'Asburgo, dalla quale ebbe otto figli in tredici anni, tre dei quali divennero sovrani di importanti nazioni europee: Umberto I suo successore al trono d'Italia, Amedeo salito al trono di Spagna - seppur per un breve periodo - e Maria Pia moglie del re Luigi I del Portogallo. Rimasto vedovo nel 1855, sposò morganaticamente Rosa Vercellana nel 1869, da cui ebbe due figli. Fu un persona energica, amante delle vita in tutte le sue sfaccettature, dal grande acume politico che gli permise di coronare il sogno, sfuggito al padre sui campi di battaglia di Novara, di far divenire Casa Savoia la dinastia regnante d'Italia. Seppe infatti mantener fede allo Statuto concesso dal padre, conquistandosi così il favore del popolo, seppe trattare con le grandi potenze europee e, quando l'occasione lo permetteva, riuscì a forzare la mano in favore della causa italiana. La cronologia restituita dalla documentazione, pur in assenza di firme, riconduce alla data del 1861, quando il sovrano sabauda divenne re d'Italia. La scelta, tuttavia, fu quella di rappresentare il sovrano, pur in una ripresa ufficiale, in abiti civili, con un atteggiamento molto disinvolto, come denota anche l'accento di mano in tasca. Il fotografo, Alessandro Duroni, ottico e pioniere nella sperimentazione fotografica in Italia, fu personalità di notevole livello e fama internazionale, gestendo anche uno studio a Parigi: immortalò numerosi protagonisti del Risorgimento italiano, oltre il sovrano. Il positivo fotografico fu proposto in più |

formati, da quello carte de visite (albumina su carta) a quello monumentale in oggetto; il servizio fotografico, inoltre, comprende anche altre riprese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR\_DIG04448

FTAT - Note recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR\_DIG04449

FTAT - Note verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2016

CMPN - Nome Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico Radeglia, Dalia

FUR - Funzionario responsabile Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 8040, 1951): VITTORIO EMANUELE II Ritratto in piedi, fig. al naturale di prof. volto a d.; in abito civile Duroni - Milano 16/11/1861 Fotografia Cornice di legno dorato m. 2,30 x 1,25 (D.)