

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399762

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

QNTC - Completa /incompleta completa

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Foto di gruppo della Guardia Nazionale di Milano

SGTD - Indicazioni sul soggetto FIGURE: soldati. ABBIGLIAMENTO: uniforme. ARMI: spade; sciabole. OGGETTI: tamburo; bandiera. ARCHITETTURE: caserma.

## SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito Guardia Nazionale di Milano

SGLS - Specifiche del titolo dalla documentazione

## DES - DESCRIZIONE

**DESI - Codifica Iconclass** 48B74 : 61B2(GUARDIA NAZIONALE MILANO)

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Tipologia</b>	pubblico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, stanza T29
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Castello di Racconigi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Castello Reale di Racconigi
---------------------	-----------------------------

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	R 8122
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1951

**INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	XR 2992
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1931

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	MI
<b>LRCC - Comune</b>	Milano
<b>LRD - Data</b>	1866-1876

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1866
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi stilistica
---------------------------	--------------------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnica
---------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Puppo Giuseppe
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1840/ 1900
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	studio
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Puppo Giuseppe
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1840/ 1900
<b>PDFL - Luogo</b>	Milano
<b>PDFD - Data</b>	1866/1876
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	CM
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	immagine visibile
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73.5
<b>MISL - Larghezza</b>	98.8

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	passepartout
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	75.7
<b>MISL - Larghezza</b>	101.5
<b>FRM - Formato</b>	album
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingiallimento della carta, viraggio delle tinte, forti abrasioni del rivestimento del passe-partout, depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 8122 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2992 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRP - Posizione</b>	positivo, recto, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FOT. PUPPO (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	positivo, recto, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Milano
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ripresa a sviluppo orizzontale. Su più file e livelli, al centro seduti e semi sdraiati, e ai lati in piedi, sono rappresentati una serie di militari con la divisa della Guardia Nazionale di Milano. Sopra le uniformi alcuni di essi portano un soprabito. La maggior parte porta i baffi e rivolge lo sguardo verso l'osservatore. Alcuni mostrano appesa nel fodero la spada o sciabola. Qua e là sono disposti dei tamburi. Il personaggio posto al vertice della composizione, di profilo, con una mano sul fianco, tiene con l'altra l'asta del tricolore. Sfondo architettonico, probabilmente di una caserma, con ampi finestrini. Il positivo fotografico è montato entro un passe-partout in cartoncino, di formato e luce rettangolare.
	L'opera presenta solamente contrassegni inventariali relativi alle campagne di catalogazione dei beni del castello di Racconigi. Si deve

**NSC - Notizie storico-critiche**

presumere, pertanto, che l'oggetto sia qui pervenuto per dono o per acquisto durante i decenni in cui il principe di Piemonte, e poi ultimo re d'Italia, Umberto II raccolse in questa sede le sue collezioni pittoriche, primariamente dedicate all'iconografia e alla storia sabauda. La Guardia Nazionale venne istituita dal governo sabaudo nel 1848 come milizia volontaria, impegnata durante le guerre d'Indipendenza. Il corpo militare venne riorganizzato nel 1859, fu impegnato durante la spedizione dei 1000 e impegnato in Italia meridionale per la lotta al brigantaggio. Fu disiolto nel 1876. Lo studio fotografico di Giuseppe Puppo negli anni Settanta dell'Ottocento aveva sede in via Montenapoleone e una seconda sede, con il socio Cicala a Voghera. Tra i personaggi celebri che immortalò vi fu anche Giuseppe Garibaldi. In considerazione del periodo di attività del fotografo, relativo alla seconda metà dell'Ottocento, il positivo fotografico, per altro dedicato al principe ereditario, potrebbe risalire agli anni Sessanta dell'Ottocento, considerando quindi come destinatario il futuro Umberto I, oppure collocarsi al tempo dello scioglimento del corpo d'armata, ipotizzando una dedica al giovanissimo Vittorio Emanuele III.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04438
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04439

<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Dalia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 8122, 1951): GUARDIA NAZIONALE DI MILANO gruppo fotografico di: Puppo - Milano. Dedicato a S.A. R. il Principe Ereditario. Puppo Fotografia. Cornice di legno dorato M. 1,09x0,83