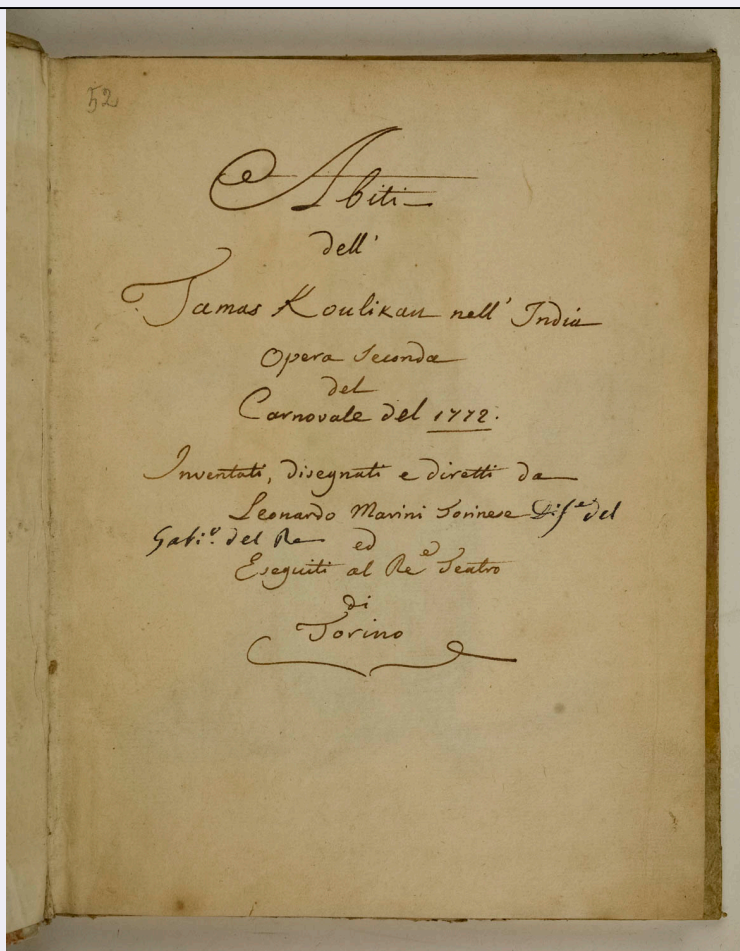


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00392162

ESC - Ente schedatore S202

ECP - Ente competente S202

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100392161

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Reali - Biblioteca Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terra/ Sala manoscritti/ Fondo Storia Patria/ St.P.1091.16
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SM14173
<b>INVD - Data</b>	1886
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1772
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marini Leonardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1737/ 1806-1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro a penna, acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	255

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'album si compone di 56 fogli, più il frontespizio, di cui 53 illustrati da figurini per costumi teatrali, disegnati e ordinati in volume dal costumista e scenografo di corte Leonardo Marini, per l'opera "Tamas Kouli-Kan dell'India" andata in scena al Teatro Regio nella stagione 1771-1772. Questa raccolta, che presenta le stesse caratteristiche dell'album 1091.15, differisce dal resto del nucleo per formato (minori dimensioni) ed è imbastito seguendo la successione dei personaggi dell'opera, configurandosi quindi come opera sistematica e non come miscellanea.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
----------------------------------	------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
--	------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	nel frontespizio, in alto, al centro
-------------------------	--------------------------------------

<b>ISRA - Autore</b>	Marini Leonardo
----------------------	-----------------

**ISRI - Trascrizione**

Abiti/ dell'/ Tamas Koulikan nell'India/ Opera Seconda/ del/ Carnovale del 1772./ Inventati, disegnati e diretti da/ Leonardo/ Marini Torinese Dis.[egnator]e del/ Gab.[inet]to/ Del Re ed/ Eseguiti al Re.[al]e Teatro/ di/ Torino

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	nel frontespizio, in alto, a sinistra
-------------------------	---------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	52
----------------------------	----

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	f. 20, in alto, al centro
-------------------------	---------------------------

<b>ISRA - Autore</b>	Marini Leonardo
----------------------	-----------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ballo Primo/ I Pandurri Accampati
----------------------------	-----------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	f. 20, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	20
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	f. 33, in alto, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Marini Leonardo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ballo Secondo/ La Mascherata sopra una Gran/ Piazza
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	f. 33, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	33
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	f. 45, in alto, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Marini Leonardo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ballo Terzo/ Feste Persiane, e Cinesi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	f. 45, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	45
	Il volume 1091.16 del fondo Storia Patria fa parte di un nucleo di sedici album, oltre alla cartella 1091.17 composta da sette fogli sciolti, che raccolgono un totale di 1470 disegni a penna acquerellati di costumi teatrali destinati alle opere e ai balletti messi in scena presso il Teatro Regio, realizzati tra il 1766 e il 1798, conservati presso la Biblioteca Reale di Torino. La raccolta testimonia l'opera di Leonardo Marini costumista presso la corte sabauda tra il 1760 e il 1798:

## NSC - Notizie storico-critiche

“inventore degli abiti” dal 1766 (M. Viale Ferrero, 1980) e “Disegnatore ordinario della Camera e Gabinetto del re” dal 1782 (A. Baudi di Vesme, 1966). Nello specifico, il volume 1091.16 è stato realizzato per l’opera “Tamas Kouli-Kan dell’India” (V. A. Cigna-Santi, 1772), andata in scena nel 1772, musicata da Gaetano Pugnani (A. Colturato, 2016), su libretto di Vittorio Amedeo Cigna-Santi (G. Marocco, 1981). Questo album, intitolato “Abiti del Tamas Koulikan nell’India. Opera Seconda del Carnoevale del 1772”, si compone di 56 fogli, di un frontespizio introduttivo e di 53 figurini di costumi teatrali. Per la seconda opera della stagione 1771-1772 Marini realizza 53 disegni per un totale di 334 costumi. Ogni foglio presenta sul recto un disegno, sotto il quale si intravede ancora lo schizzo a matita. Ciascun figurino teatrale raffigura un personaggio dell’opera, compresi i ballerini guidati nelle coreografie da Jean Favier, è corredato da una didascalia, o da un semplice titolo in corsivo, di pugno di Marini, esplicativa del personaggio e del ruolo che esso riveste all’interno dell’opera. I disegni potrebbero essere stati ordinati dal Marini stesso in una raccolta ragionata per un volume dedicato esclusivamente all’opera “Tamas Kouli-Kan dell’India”. Per comprendere la genesi dei disegni e l’ideale estetico di Marini, va sottolineata l’importanza dell’album “Abiti antichi di diverse nazioni d’Europa e d’Asia” (Biblioteca Reale di Torino, Rari 3.22), pubblicato nel 1771 dalla Stamperia Reale, per l’opera “Armida” che andò in scena nel 1770. Questo volume è molto interessante perché contiene il “Ragionamento intorno alla foggia degli abiti teatrali”: in questi due fogli introduttivi, emerge un legame stretto con il concetto di “verisimile”, basato su uno studio meticoloso dei costumi di popoli ed epoche diversi, ma soprattutto su uno schieramento in favore della “bella semplicità” e sul rifiuto del “capriccio”. Con il passare degli anni, Marini si configura sempre più come artista poliedrico, studioso di costumi antichi e moderni, aderendo con progressiva convinzione alla verità filologica dei costumi teatrali, in linea con il clima illuminista e il rapido radicarsi del gusto neoclassico (M. Viale Ferrero, Scene e costumi dei Galliari e del Marini, in “Antichità Viva”, 1963, v. II, nn. 9-10, pp. 31-45).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

#### CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo/ Musei Reali - Biblioteca Reale

#### CDGI - Indirizzo

Piazza Castello, 191/ 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

#### FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

#### FTAD - Data

2018/06/28

#### FTAE - Ente proprietario

MRTO\_BRT

#### FTAC - Collocazione

Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino

#### FTAN - Codice identificativo

MRTO\_St\_P\_1091\_16\_0004

#### FTAT - Note

frontespizio

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018/06/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO_BRT
<b>FTAC - Collocazione</b>	Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRTO_St_P_1091_16_0024
<b>FTAT - Note</b>	f. 20
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018/06/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO_BRT
<b>FTAC - Collocazione</b>	Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRTO_St_P_1091_16_0037
<b>FTAT - Note</b>	f. 33
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giagheddu, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2018/06/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MRTO_BRT
<b>FTAC - Collocazione</b>	Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MRTO_St_P_1091_16_0049
<b>FTAT - Note</b>	f. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cigna-Santi, Vittorio Amedeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1772
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero, Mercedes
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 41-44, nn. 129-144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000018

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 654-655
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero, Mercedes
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 441-459
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. V.2-V.3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetto, Simona
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000026
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Pisetzkzy, Rosita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Facchin, Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. LXX, pp. 468-470
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colturato, Annarita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. LXXXV, pp. 651-653
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Cavaliere, Caterina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gauna, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mussari, Giuseppina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	De Felice, Antonietta

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cermignani, Davide
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cermignani, Davide