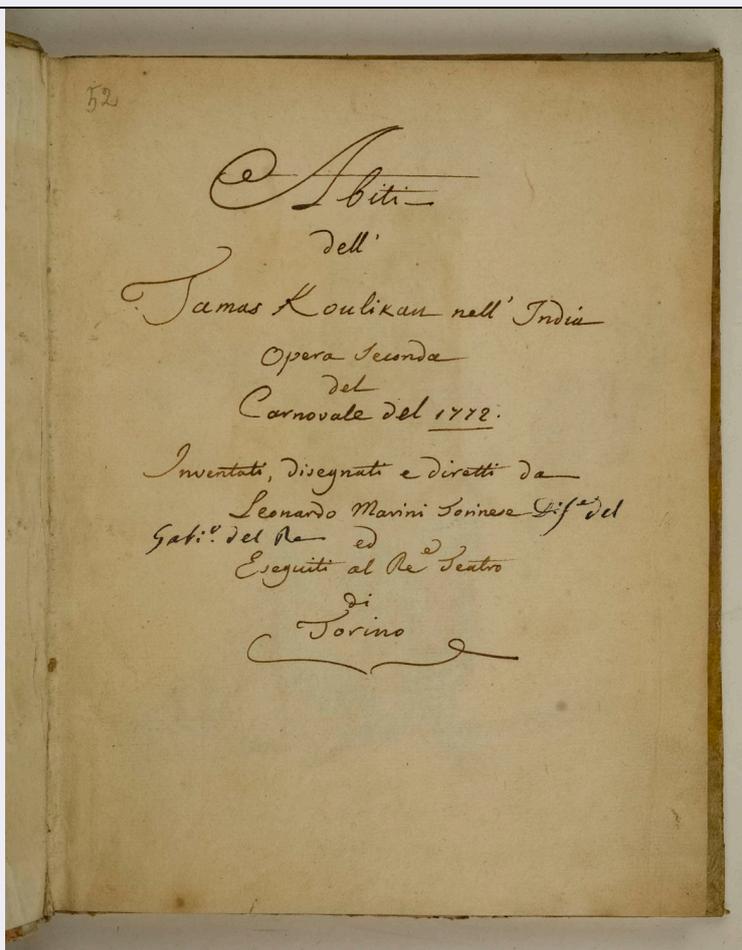


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00392162

ESC - Ente schedatore S202

ECP - Ente competente S202

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100392161

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Reali - Biblioteca Reale
LDCS - Specifiche	Piano terra/ Sala manoscritti/ Fondo Storia Patria/ St.P.1091.16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SM14173
INVD - Data	1886
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1772
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marini Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1806-1819
AUTH - Sigla per citazione	00000002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro a penna, acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	255

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'album si compone di 56 fogli, più il frontespizio, di cui 53 illustrati da figurini per costumi teatrali, disegnati e ordinati in volume dal costumista e scenografo di corte Leonardo Marini, per l'opera "Tamas Kouli-Kan dell'India" andata in scena al Teatro Regio nella stagione 1771-1772. Questa raccolta, che presenta le stesse caratteristiche dell'album 1091.15, differisce dal resto del nucleo per formato (minori dimensioni) ed è imbastito seguendo la successione dei personaggi dell'opera, configurandosi quindi come opera sistematica e non come miscellanea.

DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
----------------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
--	------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	nel frontespizio, in alto, al centro
-------------------------	--------------------------------------

ISRA - Autore	Marini Leonardo
----------------------	-----------------

ISRI - Trascrizione

Abiti/ dell'/ Tamas Koulikan nell'India/ Opera Seconda/ del/ Carnovale del 1772./ Inventati, disegnati e diretti da/ Leonardo/ Marini Torinese Dis.[egnator]e del/ Gab.[inet]to/ Del Re ed/ Eseguiti al Re.[al]e Teatro/ di/ Torino

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	nel frontespizio, in alto, a sinistra
-------------------------	---------------------------------------

ISRI - Trascrizione	52
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	f. 20, in alto, al centro
-------------------------	---------------------------

ISRA - Autore	Marini Leonardo
----------------------	-----------------

ISRI - Trascrizione	Ballo Primo/ I Pandurri Accampati
----------------------------	-----------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	f. 20, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	f. 33, in alto, al centro
ISRA - Autore	Marini Leonardo
ISRI - Trascrizione	Ballo Secondo/ La Mascherata sopra una Gran/ Piazza
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	f. 33, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	33
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	f. 45, in alto, al centro
ISRA - Autore	Marini Leonardo
ISRI - Trascrizione	Ballo Terzo/ Feste Persiane, e Cinesi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	f. 45, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	45
	Il volume 1091.16 del fondo Storia Patria fa parte di un nucleo di sedici album, oltre alla cartella 1091.17 composta da sette fogli sciolti, che raccolgono un totale di 1470 disegni a penna acquerellati di costumi teatrali destinati alle opere e ai balletti messi in scena presso il Teatro Regio, realizzati tra il 1766 e il 1798, conservati presso la Biblioteca Reale di Torino. La raccolta testimonia l'opera di Leonardo Marini costumista presso la corte sabauda tra il 1760 e il 1798:

NSC - Notizie storico-critiche

“inventore degli abiti” dal 1766 (M. Viale Ferrero, 1980) e “Disegnatore ordinario della Camera e Gabinetto del re” dal 1782 (A. Baudi di Vesme, 1966). Nello specifico, il volume 1091.16 è stato realizzato per l’opera “Tamas Kouli-Kan dell’India” (V. A. Cigna-Santi, 1772), andata in scena nel 1772, musicata da Gaetano Pugnani (A. Colturato, 2016), su libretto di Vittorio Amedeo Cigna-Santi (G. Marocco, 1981). Questo album, intitolato “Abiti del Tamas Koulikan nell’India. Opera Seconda del Carnoevale del 1772”, si compone di 56 fogli, di un frontespizio introduttivo e di 53 figurini di costumi teatrali. Per la seconda opera della stagione 1771-1772 Marini realizza 53 disegni per un totale di 334 costumi. Ogni foglio presenta sul recto un disegno, sotto il quale si intravede ancora lo schizzo a matita. Ciascun figurino teatrale raffigura un personaggio dell’opera, compresi i ballerini guidati nelle coreografie da Jean Favier, è corredato da una didascalia, o da un semplice titolo in corsivo, di pugno di Marini, esplicativa del personaggio e del ruolo che esso riveste all’interno dell’opera. I disegni potrebbero essere stati ordinati dal Marini stesso in una raccolta ragionata per un volume dedicato esclusivamente all’opera “Tamas Kouli-Kan dell’India”. Per comprendere la genesi dei disegni e l’ideale estetico di Marini, va sottolineata l’importanza dell’album “Abiti antichi di diverse nazioni d’Europa e d’Asia” (Biblioteca Reale di Torino, Rari 3.22), pubblicato nel 1771 dalla Stamperia Reale, per l’opera “Armida” che andò in scena nel 1770. Questo volume è molto interessante perché contiene il “Ragionamento intorno alla foggia degli abiti teatrali”: in questi due fogli introduttivi, emerge un legame stretto con il concetto di “verisimile”, basato su uno studio meticoloso dei costumi di popoli ed epoche diversi, ma soprattutto su uno schieramento in favore della “bella semplicità” e sul rifiuto del “capriccio”. Con il passare degli anni, Marini si configura sempre più come artista poliedrico, studioso di costumi antichi e moderni, aderendo con progressiva convinzione alla verità filologica dei costumi teatrali, in linea con il clima illuminista e il rapido radicarsi del gusto neoclassico (M. Viale Ferrero, Scene e costumi dei Galliari e del Marini, in “Antichità Viva”, 1963, v. II, nn. 9-10, pp. 31-45).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo/ Musei Reali - Biblioteca Reale

CDGI - Indirizzo

Piazza Castello, 191/ 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018/06/28

FTAE - Ente proprietario

MRTO_BRT

FTAC - Collocazione

Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino

FTAN - Codice identificativo

MRTO_St_P_1091_16_0004

FTAT - Note

frontespizio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018/06/28
FTAE - Ente proprietario	MRTO_BRT
FTAC - Collocazione	Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino
FTAN - Codice identificativo	MRTO_St_P_1091_16_0024
FTAT - Note	f. 20

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018/06/28
FTAE - Ente proprietario	MRTO_BRT
FTAC - Collocazione	Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino
FTAN - Codice identificativo	MRTO_St_P_1091_16_0037
FTAT - Note	f. 33

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018/06/28
FTAE - Ente proprietario	MRTO_BRT
FTAC - Collocazione	Metateca Musei Reali-Biblioteca Reale Torino
FTAN - Codice identificativo	MRTO_St_P_1091_16_0049
FTAT - Note	f. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cigna-Santi, Vittorio Amedeo
BIBD - Anno di edizione	1772
BIBH - Sigla per citazione	00000031

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 41-44, nn. 129-144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000018

BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 654-655
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 441-459
BIBI - V., tavv., figg.	figg. V.2-V.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetto, Simona
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000026
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Pisetzkzy, Rosita
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIBN - V., pp., nn.	v. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Facchin, Laura
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000028
BIBN - V., pp., nn.	v. LXX, pp. 468-470
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colturato, Annarita
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	v. LXXXV, pp. 651-653
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Cavaliere, Caterina
RSR - Referente scientifico	Gauna, Chiara
RSR - Referente scientifico	Mussari, Giuseppina
RSR - Referente scientifico	De Felice, Antonietta

RSR - Referente scientifico

Cermignani, Davide

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cermignani, Davide