# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142838
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	

**ROZ - Altre relazioni** 0901142838

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** vaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

**LDCN** - Denominazione

attuale

Palazzo del Bargello

Via del Proconsolo 4 LDCU - Indirizzo **LDCM - Denominazione** Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello raccolta LDCS - Specifiche Sala delle Maioliche **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 1975 M 1997 **INVD - Data** RE - MODALITA' DI REPERIMENTO Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito **RES - Specifiche di** della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i reperimento manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's. **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo XVI secolo DTZS - Frazione di secolo primo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1500 DTSI - Da DTSV - Validità ca DTSF - A 1525 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE** ATBD - Denominazione bottega derutese **ATBR - Riferimento** decorazione all'intervento ATBM - Motivazione analisi stilistica dell'attribuzione **MT - DATI TECNICI** ceramica/ smaltatura MTC - Materia e tecnica **MIS - MISURE** MISU - Unità cm MISA - Altezza 27,5 MISL - Larghezza MISP - Profondità **MISD - Diametro** 43 MISN - Lunghezza **MISS - Spessore** MISG - Peso **MISV - Varie** 16,6 (diametro bocca); 14,5 (diametro piede) **MNR** MISR - Mancanza MIST - Validità

CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto risulta in discreto stato di conservazione ma presenta alcune rotture su una delle due anse.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vaso di manifattura derutese del primo quarto del XVI secolo caratterizzato da un alto piede, una linea piriforme molto schiacciata e un'estroflessione accentuata del bordo dal quale diparte una coppia di anse "a orecchia" che scendono sulla spalla.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A773:47C512	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lo smalto di rivestimento del vaso è spesso e contraddistinto da una decorazione "a lustro" color rame, sostenuta da velature in azzurro. Sul piede è presente una corona di petali sovrapposti mentre la carena è decorata tutto giro da forme baccellate "a spirale" e, la zona più espansa, da una collana di perle. Nel registro in alto, impreziosito da fogliami e fiori, sono inseriti, in opposizione, due pannelli che hanno la forma di una goccia, ciascuno recante una figura femminile a mezzo busto.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il vaso mostra una certa eleganza nella curvatura delle anse e nell'ampio sbocciare del collo in una bocca che, un tempo, era dotata di coperchio; il pannello con il busto femminile, poi, ricorda, nei tratti e nella realizzazione, un cammeo. Questa tipologia di vasi non risulta rara: al Musée du Louvre di Parigi ve ne sono diversi, per lo più decorati con un busto di donna, doni del genere "amatorio" che i fidanzati offrivano alle fidanzate. Se ne conoscono anche con busti maschili, spesso laureati, sullo schema delle figure imperiali e, in questo caso, il simbolismo è orientato verso l'evidenziazione delle virtù civiche e umane. Uno dei vasi del Louvre reca, nello specifico, un cuore trafitto da due frecce di cui non si discute il chiaro significato sentimentale; lo stesso si può dire di un altro vaso, presente nella medesima raccolta, dove si trova la scritta "FELICE" (Giacomotti 1974, pp.195-196, nn. 632, 634). Vasi simili vengono datati entro la prima metà del XVI secolo.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Pillitteri R., Pillitteri C.	
ACQD - Data acquisizione	1997	
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello	
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	1975 M	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Spallanzani M., Alinari A.	
BIBD - Anno di edizione	1997	
BIBH - Sigla per citazione	BAR00025	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Giacomotti J.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBH - Sigla per citazione	BAR00026	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2019	
CMPN - Nome	Nutini, Silvia	
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino	
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino	