

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142838
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142838
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
--------------------	------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1975 M
<b>INVD - Data</b>	1997
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1525
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega derutese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	27,5
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	43
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	16,6 (diametro bocca); 14,5 (diametro piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

L'oggetto risulta in discreto stato di conservazione ma presenta alcune rotture su una delle due anse.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Vaso di manifattura derutese del primo quarto del XVI secolo caratterizzato da un alto piede, una linea piriforme molto schiacciata e un'estroflessione accentuata del bordo dal quale diparte una coppia di anse "a orecchia" che scendono sulla spalla.

**DESI - Codifica Iconclass**

41A773:47C512

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Lo smalto di rivestimento del vaso è spesso e contraddistinto da una decorazione "a lustro" color rame, sostenuta da velature in azzurro. Sul piede è presente una corona di petali sovrapposti mentre la carena è decorata tutto giro da forme baccellate "a spirale" e, la zona più espansa, da una collana di perle. Nel registro in alto, impreziosito da fogliami e fiori, sono inseriti, in opposizione, due pannelli che hanno la forma di una goccia, ciascuno recante una figura femminile a mezzo busto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il vaso mostra una certa eleganza nella curvatura delle anse e nell'ampio sbocciare del collo in una bocca che, un tempo, era dotata di coperchio; il pannello con il busto femminile, poi, ricorda, nei tratti e nella realizzazione, un cammeo. Questa tipologia di vasi non risulta rara: al Musée du Louvre di Parigi ve ne sono diversi, per lo più decorati con un busto di donna, doni del genere "amatorio" che i fidanzati offrivano alle fidanzate. Se ne conoscono anche con busti maschili, spesso laureati, sullo schema delle figure imperiali e, in questo caso, il simbolismo è orientato verso l'evidenziazione delle virtù civiche e umane. Uno dei vasi del Louvre reca, nello specifico, un cuore trafitto da due frecce di cui non si discute il chiaro significato sentimentale; lo stesso si può dire di un altro vaso, presente nella medesima raccolta, dove si trova la scritta "FELICE" (Giacomotti 1974, pp.195-196, nn. 632, 634). Vasi simili vengono datati entro la prima metà del XVI secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Pillitteri R., Pillitteri C.

**ACQD - Data acquisizione**

1997

**ACQL - Luogo acquisizione**

Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale del Bargello

**CDGI - Indirizzo**

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1975 M
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spallanzani M., Alinari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00025
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giacomotti J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00026
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino