

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142839
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142838
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	targa
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1966 M
<b>INVD - Data</b>	1997
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega di Castelli
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	-
<b>MISL - Larghezza</b>	18,5
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	25
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto si presenta in buono stato di conservazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mattonella rettangolare della bottega di Castelli del XVIII secolo, rivestita sul lato principale ma con tracce e sbavature di smalto a tergo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49L6451: 48C353
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	I colori adoperati per la decorazione sono il giallo ferraccia, il verde ramina, il blu di cobalto e il bruno di manganese, quest'ultimo utilizzato soprattutto per i contorni delle figure. La scena rappresentata descrive un episodio di vita rurale che si svolge sul prato di casa. Una capanna, dal tetto composto da erbe secche e paglia, funge da riparo di un carro e da sfondo alla scena mentre, più indietro, si scorgono la parete di una casa, una staccionata, alcuni contenitori in vimini per la frutta e animali a pascolo. In primo piano, una donna sta mungendo una vacca e due capre paiono attendere il proprio turno; un gatto, al lato, si abbevera nel recipiente di rame dov'è contenuto il latte già raccolto. Dietro alla vacca si erge un contadino barbuto che, con un gesto deciso del braccio, allontana un mendicante che reca in mano il cappello a richiesta di elemosina.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena rappresentata sulla targa viene frequentemente riproposta come soggetto nella maiolica castellana del periodo. Essa pare derivare da stampe e disegni di arte fiamminga, probabilmente da lavori di Abraham Bloemaert o Pieter Jansz Saenredam (Arbace 1996, pp.152-153,161, n.221, fig.221a), come suggerisce anche la versione dell'episodio raccontata in una mattonella circolare, passata in un'asta fiorentina, dove compare gran parte delle figure ma, soprattutto, si apprezza meglio la forma alta e scoscesa del tetto della capanna che riconduce a una tipica ambientazione nordica (Finarte, 29 ottobre 1996, p.57, n.180). La stessa struttura del carro ha la foggia di quello presente nell'incisione dal titolo "Il carro a quattro ruote" di Bleker (Hollstein 1949, p.54). Appaiono di particolare rilevanza un piattino con rappresentazione analoga, conservato al Museo Nazionale di San Martino a Napoli, in cui il formato ridotto e la sagoma circolare, hanno richiesto notevole semplificazione e perfino la scomparsa del mendicante, tanto che il concitato gesto del contadino risulta fuori contesto (Fittipaldi 1992, vol.I, p.74, nn.51/12, vol.II, p.39) e un vaso conservato al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo (Ivanova, Sconci 2007, pp.120-121), in cui, invece, scompare il contadino e permangono la donna, la vacca e il mendicante. Il modello d'origine della scena, comunque, aveva raggiunto anche altre regioni italiane oltre all'Abruzzo e, soprattutto in Toscana, era diventato oggetto di tutta una serie di repliche: una tra tutte è quella presente in un cabreo della fattoria di San Piero a Massa, inserito nel codice descrittivo delle proprietà terriere di Santa Maria Nuova, datato 1690 e redatto dal disegnatore e cartografo Giovannozzo Giovannozzi (Ginori Lisci 1978, pp.73-74, 77 fig.59).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Pillitteri R., Pillitteri C.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1966 M
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spallanzani M., Alinari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00025
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Finarte, catalogo d'asta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00028
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fittipaldi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00029
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ginori Lisci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00030
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hollstein F.W.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00031
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arbace L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00032
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ivanova E., Sconci M.E. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00136

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino