

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254203
ESC - Ente schedatore	M397
ECP - Ente competente	M397

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	15
RVER - Codice bene radice	1201254203

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sala delle Arti e dei Mestieri
OGTP - Posizione	parete nord/ ovest

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	l'arte e il mestiere dei calzolai
SGTT - Titolo	Calzolai

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Villa d'Este
LDCU - Indirizzo	Piazza Trento, 5
LDCS - Specifiche	piano nobile/ penultima stanza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1925
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1928
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Notte Emilio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1891/ 1982
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AVE00001
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>CMMD - Data</b>	1925
<b>CMMC - Circostanza</b>	campagna di restauro di Villa d'Este
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISN - Lunghezza</b>	70
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953/03/26
<b>RSTS - Situazione</b>	campagna di restauro per danni di guerra
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Una nicchia in trompe-l'oeil accoglie una figura maschile che rappresenta l'arte e il mestiere dei calzolai: con la mano destra tiene la lesina, mentre ai suoi piedi giacciono un martello e una forma di scarpa. Sul basamento, all'interno di una forma geometrica esagonale, compare l'emblema del mestiere: martello e forma per calzature. Al di sotto, in lettere maiuscole, la dicitura: calzolai.

**DESI - Codifica Iconclass**

47H73 : 47D8(LESINA) : 47D8(MARTELLLO) : 47H731

**DESI - Codifica Iconclass**

47D8(MARTELLLO) : 47H731

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: CALZOLAIO. OGGETTI: LESINA; MARTELLLO; FORMA DI SCARPA. ABBIGLIAMENTO D'EPOCA.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

ATTRIBUTI: (CALZOLAIO) FORMA DI SCARPA; (CALZOLAIO) MARTELLLO.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

parete nord/ ovest

**ISRI - Trascrizione**

CALZOLAI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Emilio Notte venne incaricato di decorare la stanza attigua alla cappella del piano nobile presumibilmente dopo la prima metà del 1925. Risale a giugno 1925 una lettera che Attilio Rossi, all'epoca conservatore onorario di Villa d'Este, scrisse alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti comunicando che Notte, vincitore nel 1924 del Pensionato artistico nazionale per la decorazione, aveva manifestato il desiderio d'intervenirvi. Il programma iconografico – a oggi non pervenuto - prevedeva l'alternarsi di scene storiche e mitologiche tiburtine con la rappresentazione delle undici Arti previste dallo Statuto tiburtino, come Notte scrisse in un'iscrizione della parete nord-est. La tradizione locale identificava nelle figure maschili rappresentanti le Arti e i Mestieri i ritratti di alcuni artigiani e contadini di Tivoli, tuttavia pare fossero piuttosto i ritratti di alcuni cittadini della vicina Castel Madama, luogo di origine e di residenza di Attilio Rossi. A ricordare l'impegno di Notte nella rappresentazione delle Arti e dei Mestieri tiburtini, accompagnati anche dai loro Santi Patroni, il testo "Cenni sulle Università d'Arti e Mestieri" di Vincenzo Pacifici. Pubblicato negli «Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte» soltanto un paio d'anni dopo l'esecuzione del ciclo di pitture murali nottiane, Pacifici - fondatore della locale Società Tiburtina di Storia e d'Arte, che all'epoca aveva sede proprio a Villa d'Este - illustra in modo esauriente quali erano i mestieri previsti dallo Statuto tiburtino, indicandone anche i simboli e i Santi Patroni, coincidenti con quelli rappresentati da Notte.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione**

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/20
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVE00035
<b>FTAT - Note</b>	Calzolari (immagine ritagliata dal file originario 8272x6200 pixel)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pacifici V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notte R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sala Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 779

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barisi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Centroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-132; 224; 239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notte R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-62
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Carraro, Giada
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bertolini, Davide
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Angle, Micaela