

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275077
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro o cantoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Nave
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Parrocchiale di Santa Maria Immacolata
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Monteclana, 3
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	SI
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XIX - XX sec
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1955
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storico-scientifica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	organaro
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Tonoli, Giovanni
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	ditta
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1840 - 1889
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GioTon
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	83
<b>AUTW - Specifiche</b>	stile
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	operistico risorgimentale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	materiali Bolognini e Maccarinelli
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	1873
<b>CN - PROSPETTO</b>	

**CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	23
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 campate tutte a cuspidate (9-5-9 canne)
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	rettilineo
<b>CNRE - Epoca</b>	metà XVIII sec
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	FA1 di 12 piedi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 16 bassi

<b>CNN - Specifiche e note</b>	Fattura Bolognini rarissima, con piede allineato alla parte anteriore del corpo, riscontrata solo in s. Barbara a Mantova (Graziadio Antegnati 1565). Oltre al Principale bassi è presente anche il Principale 8 bassi nelle campate laterali. Disposizione da sx a dx: Ple8: MI2 DO2 SOLd (iesis)1 MI1 DO1 RE1 FAd1 SIb(emolle)1 RE2 - Ple16: SI1 LA1 FA1 SOL1 SIb1 - Ple8: MIb2 SI1 SOL1 MIb1 DOd1 FA1 LA1 DOd2 FA2
--------------------------------	---

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1750 ca
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'organo

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	DO1-DO6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete, attacco code a punta con rinforzi laterali
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	frutto tinto nero
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti verticali

**TAM - MISURE TASTIERA**

<b>TAML - Larghezza totale</b>	970 mm
--------------------------------	--------

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura tastiera, ferro, strangoli ottone; catenacciatura registri orizzontale, ferro; tiranti tasti e spilli in ferro
<b>TATC - Catenacciature</b>	

<b>supplementari</b>	Terzamano, tasto pedale, Ple16, Corni dolci, basserie
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1960 ca
<b>PEDT - Tipologia</b>	orizzontale lunga radiale, concava, cromatici radiali
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	con riduzione, tiro della tastiera reale (no ripetizione)
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	DO1-RE3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Unione I tasto pedale
<b>TSCA - Accessorio</b>	pedaletto metallico sopra la pedaliera
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Tremolo
<b>TSCA - Accessorio</b>	Tremolo
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Fagotto Basso 8
<b>TSCA - Accessorio</b>	Fagotto Basso 8
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Clarone Basso
<b>TSCA - Accessorio</b>	Clarone Basso
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Violino soprano 8
<b>TSCA - Accessorio</b>	Violino soprano 8
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Trombe soprano 16
<b>TSCA - Accessorio</b>	Trombe soprano 16
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Corno inglese soprano 16
<b>TSCA - Accessorio</b>	Corno inglese soprano 16
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Terza mano
<b>TSCA - Accessorio</b>	Terza mano
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	catenacciature metalliche
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>PEN - Specifiche e note</b>	le prime 5 note dei Contrabbassi armonici tirano ottava alta
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	

<b>COMT - Tipologia</b>	manette alla lombarda, corsa destra sinistra, incastro fine corsa
<b>COMD - Disposizione</b>	colonne
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra finestra
<b>COME - Epoca</b>	originale Tonoli
<b>COMF - Foggia</b>	ottagonale
<b>COMM - Materiali</b>	noce laccato
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini rettangolari cartacei
<b>TSRE - Epoca</b>	Maccarinelli 1960 ca
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Terzamano
<b>RGPS - Specifiche</b>	meccanico
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	senza cartellino e staccato
<b>RGPS - Specifiche</b>	non identificato
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Corno da caccia soprano
<b>RGPS - Specifiche</b>	16 piedi ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto basso 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprano 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino basso 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprano 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone basso
<b>RGPS - Specifiche</b>	8 piedi ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese soprano 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Viola basso 4
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flutta soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	8 p piedi ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto am 3 voci
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Violino soprano
<b>RGPS - Specifiche</b>	8 piedi ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in 8va basso
<b>RGPS - Specifiche</b>	4 piedi ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in 8va soprano

<b>RGPS - Specifiche</b>	4 piedi ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	8 piedi ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni 12
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal FA1 ancia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di sinistra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	senza cartellino e staccato
<b>RGPS - Specifiche</b>	non identificato
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale basso 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprano 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale basso 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprano 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 2 basso
<b>RGPS - Specifiche</b>	8 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 2 soprano 8

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Ottava basso 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Ottava soprano**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Doedecima**RGPS - Specifiche** rit. RE5 anima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Decima quinta**RGPS - Specifiche** rit. LA4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Decima nona**RGPS - Specifiche** rit. MIb4 RE5**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Vigesima nona**RGPS - Specifiche** in realtà 22 rit LA3 e LA4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Due di ripieno**RGPS - Specifiche** 26 e 29**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Due di ripieno**RGPS - Specifiche** 33 e 36**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** colonna di destra dall'alto**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Due di ripieno

<b>RGPS - Specifiche</b>	40 e 43
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi 16
<b>RGPS - Specifiche</b>	legno, con rinforzi solo Ia ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi armonici
<b>RGPS - Specifiche</b>	legno, reali solo Ia ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	colonna di destra dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	legno
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	SI2-DO3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Decima quinta
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	LA4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Decima nona
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Mib4 e RE5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Vigesima nona
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	LA3 e LA4
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	a vento
<b>SORI - Specifiche</b>	lombardo noce
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Tromba 16 con apposita pressione
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	posta dietro somiere principale
<b>SORN - Essenza</b>	noce spalle noce pavimento e fondo abete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	3 ante noce con farfalle imperniate centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	61
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	triangolari acuti stessa larghezza in abete
<b>SORG - Guide</b>	frontali in ottone

<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	listelli incastrati e strisce pelle, borsini a filo
<b>SORP - Separatori</b>	noce
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	29
<b>SORF - Specifiche e note</b>	noce
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1996
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	ab antiquo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670354385077
<b>FTAS - Specifiche</b>	prospetto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670354629613
<b>FTAS - Specifiche</b>	consolle
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670354857924
<b>FTAS - Specifiche</b>	canna
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670355039396
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670355118289
<b>FTAS - Specifiche</b>	ventilabri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670358576381
<b>FTAS - Specifiche</b>	canne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670358674627
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Morato, Diego
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morato, Diego

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RVME - Ente</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio - BS