

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01254203 |
| ESC - Ente schedatore | M397 |
| ECP - Ente competente | M397 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 19 |
| RVER - Codice bene radice | 1201254203 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Sala delle Arti e dei Mestieri |
| OGTP - Posizione | parete nord/ est |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | tracciatura dei confini di Tivoli |
| SGTT - Titolo | I confini di Tivoli |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Tivoli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa d'Este |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Trento, 5 |
| LDCS - Specifiche | piano nobile/ penultima stanza |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|---------------|----|

| | |
|---|--|
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1926 |
| DTSF - A | 1926 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| ADT - Altre datazioni | 1925 |
| ADT - Altre datazioni | 1928 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Notte Emilio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1891/ 1982 |
| AUTH - Sigla per citazione | AVE00001 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Ministero della Pubblica Istruzione |
| CMMD - Data | 1925 |
| CMMC - Circostanza | campagna di restauro di Villa d'Este |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 225 |
| MISN - Lunghezza | 350 |
| MIST - Validità | ca |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1953/03/26 |
| RSTS - Situazione | campagna di restauro per danni di guerra |
| RSTE - Ente responsabile | Ministero della Pubblica Istruzione |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il riquadro, di forma rettangolare, poggia su un alto basamento in trompe-l'oeil ed è circondato da una cornice a motivi decorativi che corre lungo tre lati. Nella parte superiore si alternano i due simboli della casata degli Este: l'aquila e il giglio. Lungo i lati, invece, gli elementi decorativi sono interrotti da figure di piccole dimensioni da mettere in relazione con le scene vicine: a sinistra Cristo crocifisso, simbolo dei mulinari, a destra San Bartolomeo, protettore dei macellari. Al centro del riquadro una lapide marmorea in trompe-l'oeil - sostenuta da una cariatide affiancata da cornucopie e grifoni, e decorata sulla sommità dall'aquila estense - presenta il tondo monocromo che alcuni putti sembrano reggere con dei nastri. L'episodio della storia e della mitologia tiburtina rappresentato nel tondo monocromo pare alludere al momento della tracciatura dei confini di Tivoli. In primo piano si staglia un guerriero che alza il braccio sinistro nell'atto di ordinare; in secondo piano un uomo privo di armatura, forse identificabile con uno dei prigionieri di guerra delle scene precedenti, sta tracciando dei confini con l'aratro.

DESI - Codifica Iconclass

44B1 : 45I1 : 47I15(ARATRO) : 25I11

DESI - Codifica Iconclass

25GG41(GIGLIO) : 25F33(AQUILA) : 48A981

DESI - Codifica Iconclass

48A983 : 48A984 : 92B11221 : 48A9875 : 25F33(AQUILA) : 48C1642 : 25FF231 : 92D1916

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: GUERRIERO; PRIGIONIERO. ANIMALI: BUOI. OGGETTI: ARATRO. ABBIGLIAMENTO D'EPOCA. PAESAGGIO.

DESS - Indicazioni sul soggetto

ARALDICA: GIGLI; AQUILE. DECORAZIONI: MOTIVI GEOMETRICI.

DESS - Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: ELEMENTI VEGETALI E ZOOMORFI; MOTIVI GEOMETRICI; CORNUCOPIE; FESTONI. ELEMENTI SCULTOREI: AQUILA; GRIFONI. ELEMENTI ARCHITETTONICI: CARIATIDE. FIGURE: PUTTI.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

parete nord/ est

ISRA - Autore

Notte, Emilio

ISRI - Trascrizione

AEMILIUS/ NOTTE PINXIT/ AETATIS SUAE/ ANNO/ XXXV

Emilio Notte venne incaricato di decorare la stanza attigua alla cappella del piano nobile presumibilmente dopo la prima metà del 1925. Risale a giugno 1925 una lettera che Attilio Rossi, all'epoca conservatore onorario di Villa d'Este, scrisse alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti comunicando che Notte, vincitore nel 1924 del Pensionato artistico nazionale per la decorazione, aveva manifestato il desiderio d'intervenirvi. Il programma iconografico - a oggi non pervenuto - prevedeva l'alternarsi di scene narrative tratte dalla storia e dalla mitologia tiburtina con la rappresentazione delle undici Arti previste dallo Statuto tiburtino. A ispirare Notte, nella realizzazione delle scene narrative, i fregi cinquecenteschi delle stanze precedenti, in particolare quelli delle due stanze tiburtine, simili sia per la partitura

NSC - Notizie storico-critiche

architettonica in trompe-l'oeil sia per gli episodi storico-mitologici rappresentati. Forse, però, a influenzare il pittore nella narrazione della storia tiburtina anche la pubblicazione della "Storia di Tivoli di Marco Antonio Nicodemi", curata da Vincenzo Pacifici - fondatore della locale Società Tiburtina di Storia e d'Arte, che all'epoca aveva sede proprio a Villa d'Este - nello stesso anno di esecuzione delle pitture murali. Tali scene vennero realizzate da Notte in monocromo: essendo eventi che risalgono a prima di Cristo si voleva porle su un piano temporale diverso da quello delle figure delle Arti e dei Mestieri, richiamando anche la realizzazione a monocromo delle scene dell'Antico Testamento presenti nelle altre sale. L'episodio qui rappresentato sembra alludere al momento in cui Tiburto tracciò con l'aratro i confini di Tivoli, anche se pare che Notte lo abbia piuttosto rappresentato nel momento di ordinare a uno dei prigionieri di guerra di tracciarli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Sbardellati, Andrea

FTAD - Data

2019/05/20

FTAN - Codice identificativo

FVE00043

FTAT - Note

I confini di Tivoli (immagine ritagliata dal file originario 8272x6200 pixel)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Sbardellati, Andrea

FTAD - Data

2019/05/20

FTAN - Codice identificativo

FVE00044

FTAT - Note

I confini di Tivoli (immagine ritagliata dal file originario 8272x6200 pixel)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Sbardellati, Andrea

FTAD - Data

2019/05/20

FTAN - Codice identificativo

FVE00045

FTAT - Note

iscrizione (immagine ritagliata dal file originario 8272x6200 pixel)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Notte R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 30-32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sala Arti |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00007 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 779 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Notte R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58-62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Nicodemi M. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00013 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mosti R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | BVE00014 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2019 |
| CMPN - Nome | Carraro, Giada |
| RSR - Referente scientifico | Bertolini, Davide |
| FUR - Funzionario responsabile | Angle, Micaela |