SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196181
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Marianna Carolina Granduchessa di Toscana
SGTT - Titolo	Marianna Carolina Granduchessa di Toscana
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa medicea di Poggio Imperiale
LDCU - Indirizzo	piazzale del Poggio Imperiale, 1
LDCS - Specifiche	soffittone dei quadri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1831
DTSF - A	1833
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Costa Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1804/1875
AUTH - Sigla per citazione	00010411
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Eichens Eduard
AUTA - Dati anagrafici	1804/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00003622
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25

MISL - Larghezza	20
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	29
MIFL - Larghezza	23
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 BB (MARIANNA CAROLINA DI TOSCANA) 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Marianna Carolina Granduchessa di Toscana. Abbigliamento: gioiel li; stola di pelliccia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, al centro
ISRI - Trascrizione	Marianna Carolina Granduchessa di Toscana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro blu
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	1981
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, ai lati
ISRI - Trascrizione	E. Erchens dis. dal vero nel 1831 / A. Costa inc. nello studio Toschi
	Sul retro della stampa in esame non esiste nessun numero di riferimento ag li Inventari ottocenteschi della Villa, per cui non è stato possibile stab ilire il momento del suo arrivo all'Imperiale, forse avvenuto in epoca rec ente. L'unico numero esistente (1981 in minio rosso) leggibile sulla cor nice, è riferibile all'Inventario del 1860, ma corrisponde ad un quadro in carta raffigurante la pesca della balena, attualmente non rintracciato. Pertanto si può supporre che la cornice attuale, collegata nel 1860 al qua dro sopra citato, sia stata in seguito adattata all'incisione in esame. I l personaggio raffigurato

NSC - Notizie storico-critiche	nell'incisione è, come si ricava dall'incisione, la principessa Marianna Carolina di Sassonia, che sposò nel 1817 il grand uca di Toscana Leopoldo II e morì nel 1832, senza lasciare figli maschi. Il ritratto in esame pertanto fu eseguito un anno prima della sua morte (dal vero nel 1831), da Eduard Eichens, un incisore tedesco che era arriva to in Italia entro il 1830 e che lavorò in quegli anni nello studio di inc isione di Paolo Toschi a Parma, che godeva ormai di fama europea. La stamp a in esame, come si ricava dall'iscrizione, fu incisa in questo studio da un collaboratore del Toschi, Antonio Costa, nativo di Parma, che, nel 1849 divenne direttore della Scuola di Incisione di Venezia. È interessante ri levare che tra il 1830 e il 1833 il Toschi fu spesso a Firenze, dove lavor ò per conto di Leopoldo II. Del granduca incise un ritratto, disegnato sem pre da Eichens e pubblicato nel 1833, come frontespizio dell'opuscolo illu strativo della Galleria di Pitti (per questa incisione cfr. P. MEDIOLI MAS OTTI, Paolo Toschi, Parma 1973, pp. 90 n. 118, tav. p. 99). Il pezzo in e same, in base alle considerazioni suddette è databile pertanto dal 1831 al 1833 circa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Pubblica Istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 347805
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Pozzi S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.