

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142915

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142915

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archibugio a pietra focaia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVCL - Località</b>	FIRENZE
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	del capitano del popolo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito, Museo Nazionale del Bargello
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	AM 20
<b>INVD - Data</b>	1878
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1785
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salvatore di Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine del XVIII sec
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MBAR0017
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione napoletana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acciaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISD - Diametro</b>	17
<b>MISN - Lunghezza</b>	1440
<b>MISV - Varie</b>	Lunghezza canna 1055 mm; codolo di culatta 70 mm

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	g
<b>MISG - Peso</b>	3500

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	post 1966
<b>RSTS - Situazione</b>	Restaurato a Vienna dopo l'alluvione di Firenze

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Arma da fuoco portatile. Canna a nastrino violetto nuvolato con tacca di mira a perla in ottone dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45C16(RIFLE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	I marchi punzonati e dorati sono sormontati da tre gigli e da segno di croce con palmette alla base; altre due serie di tre gigli sulle facce laterali della culatta. Piastra alla catalana con collo svasato. Contropiastra in ottone dorato sagomata e scolpita a fiorami, fissata con due vitoni. Mezza cassa alla spagnola moderna in noce con ponticello in argento con impugnatura, incisa a bulino con trionfo d'armi. Montature in argento scolpite e incise a bulino. Su una piastra d'argento sull'impugnatura è eseguito a bulino uno scudo con trionfo d'armi con all'interno l'arme del principe elettore di Salisburgo. Il codolo di culatta è scolpito a rilievo con fiori.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della piastra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nic. Salvatore

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul battipalla
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.JJJ

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul calciolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 39
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di fabbrica
<b>STMP - Posizione</b>	sulla piastra
<b>STMD - Descrizione</b>	F.R. / di /Nap sotto corona reale
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di fabbrica
<b>STMP - Posizione</b>	sulla canna
<b>STMD - Descrizione</b>	F.R. / di /Nap sotto corona reale
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMP - Posizione</b>	sulla canna
<b>STMD - Descrizione</b>	F.R.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'archibuso appartenne al Granduca Ferdinando III, che ne entrò in possesso durante l'esilio a Salisburgo (1802-1805), quando ricoprì la carica di Granduca di Salisburgo. Non sappiamo se l'arma sia stata in precedenza di proprietà del Vescovo di Salisburgo, come molti archibusi presenti nella collezione del Bargello, oppure se sia appartenuta sempre a Ferdinando III, come farebbe pensare lo stile dell'arme araldica del principe elettore di Salisburgo, databile ai primi anni del XIX secolo. Inoltre il monogramma reale della Fabbrica Reale di Napoli reca le lettere F(ranciscus) R(ex), in riferimento al re Francesco I (1777-1830), il sovrano sotto il quale fu prodotta l'arma. Nella collezione esistono altre tre armi identiche, AM 86 e AM 148 ed una terza, simile ma più ricca (l'archibugio AM 89): sono tutte armi presenti nell'inventario lorenesse-toscano del 1823, numerate secondo il numero sul calciolo inciso a bulino. Il numero 39 indica il numero d'inventario nel gabinetto di caccia di Ferdinando III. Tutti e tre gli esemplari sono stati prodotti dalla Fabbrica Real di armi di Napoli, che aveva sede a Torre Annunziata e fu fondata nel 1758 per volontà di Carlo III di Borbone. Nella fabbrica lavoravano i più importanti armaioli di Napoli su concessione regia e la piastra di questo esemplare, firmato sul retro, fu prodotta da Salvatore di Nicola, armaiolo attivo nella Fabbrica Reale negli ultimi anni del XVIII secolo. La canna invece, come gli altri tre esemplari, non è firmata e probabilmente si tratta di un prodotto, sebbene di lusso, fabbricato in serie. Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna [damaschina] verniciata. Batteria liscia con acciarino alla [catalana], mezza incassatura di noce montata e guarnita di argento e stemma del</p>

Granduca di Toscana. Lung. della canna m 1,09, lung. totale m 1,44». La scheda menziona anche il numero 48 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione assegnazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Museo Nazionale del Bargello

CDGI - Indirizzo Via del Proconsolo, 4

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20\_calciolo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20\_canna\_punzoni

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20\_contropiastra

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20\_impugnatura\_arme

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20\_ponticello

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM20\_piastra

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Boccia L.G./ Thomas B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbiroli B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 642
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra delle armi storiche restaurate dall'aiuto austriaco dopo l'alluvione
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	D'Andrea, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ciseri, Ilaria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.