

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00877339
ESC - Ente schedatore	S176
ECP - Ente competente	S176

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi fitomorfi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Mercogliano

<b>PVL - Altra località</b>	Montevergine
<b>PVE - Diocesi</b>	MONTEVERGINE
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettina
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Abbazia di Montevergine
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI-XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1591
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XVII fine
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega siciliana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo di rocca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corallo/ cabochon
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ cabochon
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietre dure
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	34
<b>MISL - Larghezza</b>	18
<b>MISD - Diametro</b>	9,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La croce è costituita da quattro bracci lisci in cristallo di rocca, decorati con coralli e paste vitree che imitano i lapislazzoli a taglio cabochon, connessi tra loro con placche d'argento incise. I terminali polilobati delle quattro estremità sono decorate con sfere sfaccettate di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	crystallo di rocca e grani di corallo; dall'incrocio dei bracci parte una raggiera in argento su cui sono fissati altri raggi di corallo, uno dei quali è mancante. La croce poggia su una base ovale di crystallo di rocca, con una montatura in argento su quattro zampe leonine. Il punto cui la croce si unisce alla base è costituito da foglie di acanto in argento cesellato. All'incrocio dei due bracci è presente un quadrato in argento inciso, in cui è stato incastonato un grosso lapislazzulo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le dimensioni contenute del pezzo sono adatte sia ad un oggetto destinato ad una chiesa che ad un'opera di devozione domestica. I caratteri tardomanieristici in argento e la finitura dei bordi della croce, suggeriscono una datazione tra la fine del XVI secolo e l'inizio del successivo. La lavorazione più raffinata del crystallo rispetto a quella dell'argento, è dovuta al fatto che la croce sia un oggetto composito; infatti sin dal Medioevo opere simili erano frutto di un lavoro di equipe dove i cristallari tagliavano e rifinivano il minerale mentre gli orafi lo assemblavano con legature, cornici e modanature. La croce per le analogie con pezzi prodotti in Sicilia a cavallo dei secoli XVI/ XVII è da ricondurre a quest'ambito, dove orafi palermitani e trapanesi lavoravano, assemblando i pezzi di crystallo; suggestiva è l'ipotesi di un'origine lombarda per gli orafi (siciliana per gli artigiani che lavoravano il crystallo di rocca), dandosi che in Lombardia avevano raggiunto un alto livello in quell'ambito nel XVII secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00877339

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo abbaziale

**BIBD - Anno di edizione**

2016

**BIBH - Sigla per citazione**

S176B001

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 136-137; n. 49

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Montevergine barocca

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

S176B024

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 186-187; n. 36

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Montevergine Barocca. Manifestazioni artistiche nella congregazione verginiana tra Seicento e Settecento

<b>MSTL - Luogo</b>	Montevergine
<b>MSTD - Data</b>	11 luglio-30 ottobre 2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Apuzza, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Apuzza, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2018
<b>RVMN - Nome</b>	Pascucci, Rita Angela