

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015651
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Chiesa della Madonna degli Angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVCI - Indirizzo	Via Carlo Alberto angolo via Cavour

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Torino
CTSF - Foglio/Data	1281 (ex 196)
CTSN - Particelle	E (ex 119)

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	7.683824
GPDPY - Coordinata Y	45.064868
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2019
GPBO - Note	(4407867) https://www.google.com/maps
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	costruzione
AUTS - Rapporto al nome	progettista
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Ceppi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1829/1921
AUTH - Sigla per citazione	TO_022
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	eclettismo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	realizzazione
RENN - Notizia	La prima pietra fu posata il 13/08/1631, ma la fabbrica venne probabilmente ultimata solo nel 1642, con il campanile che doveva sorgere al posto dell'attuale Cappella del S. Cuore. Nel 1653 le figlie di Carlo Emanuele I fecero erigere una cappella dedicata alla Visitazione di S. Elisabetta con quadro di Camillo Procaccini, il cui altare fu poi abolito per ragioni di ampliamento. Sempre nello stesso periodo fu edificato l'altare di S. Antonio. Nel 1654 la Chiesa senza decorazioni, presentava sette altari, di cui uno maggiore e sei laterali. Nel 1678 venne ampliato il convento annesso alla costruzione.
RENF - Fonte	archivistica

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** prima metà**RELI - Data** 1631**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVF - Frazione di secolo** seconda metà**REVI - Data** 1678**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** decorazione**RENN - Notizia**

Durante il XVIII secolo il pittore Giovanni Domenico Molinari, deceduto nel 1793, decorò la Chiesa con due affreschi rappresentanti un negro vestito da religioso e San Pietro Regalado. Nel 1785 la Chiesa venne ancora abbellita da pittore Luigi Vacca che delineò un medaglione con la figura della Vergine circondata da Angeli e sopra l'altare maggiore rappresentò l'immagine del Padre Eterno. Dipinse anche quattro lunette sopra la prima e la terza cappella di destra con le raffigurazioni dei quattro Arcangeli: San Raffaele con il giovane Tobia, L'Arcangelo Custode, l'Arcangelo San Michele e Nostro Signore Annunziato. La chiesa fu poi decorata ai lati dell'altare Maggiore con due affreschi di G.B. Fino con ornamenti di Carlo Sevoli.

RENF - Fonte archivistica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** fine**RELI - Data** 1793**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** fine**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** restauro**RENN - Notizia**

Con un'ordinanza Napoleonica venne soppresso nel 1802 il convento. Nel 1814 Vittorio Emanuele I fece restaurare la chiesa e a metà secolo (1845) fu collocato da Felice Bossi l'organo che venne ampliato e restaurato nel 1888 da Carlo Vegezi Bossi. Nel coro eretto da Margherita D'Este marchesa di Lanzo, furono collocati quadri del pittore Caravoglia, rappresentanti S. Antonio che parla ai pesci ed il Santo con una giumenta davanti all'Ostia. I lati del coro furono ornati a figure dallo Sciolti e dal Reordino nel 1888. Precedentemente la Sacrestia era stata trasportata dove attualmente si trova nel maggio 1877.

RENF - Fonte archivistica**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	prima metà
RELI - Data	1814
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
REVI - Data	1888
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	<p>Agli inizi del XX secolo venne prolungata la navata della chiesa aprendo due spazi curvilinei nello pseudo-transetto. Anche il coro e la cripta vennero arretrati. Il progetto di restauro fu affidato all'arch. Carlo Ceppi. I lavori di restauro iniziarono nel 1901 ad opera dell'impresa Cullati. In questo periodo fu inserito nella chiesa il fonte battesimale. Con la sostituzione del vecchio altare ligneo furono collocate le statue del Beato Amedeo di Savoia (in Cornu Epistulae) e di S. Ludovico Re di Francia (in Cornu Evangelii). La cupola fu una delle prime applicazioni in cemento armato sistema Hennebique. Sempre nel 1901 fu demolita la volta della chiesa perché pericolante e venne ricostruita in stile basilicale mediante un solaio con travi a vista in Cls decorata con stucchi del Luisoni e in doratura del Chiaudano. Il 26 maggio 1904 fu collocata sulla cupola la statua della Vergine Immacolata.</p>
RENF - Fonte	archivistica
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	1901
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	1904
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	<p>Nel 1912 iniziarono i lavori di restauro della facciata delineata dal Ceppi con avancorpo di graniti lucidi e teste di angeli in pietra artificiale. La porta di accesso, in noce, fu costruita dalla ditta Favini che realizzò anche le porte interne disegnate dal Ceppi. Sempre dello stesso architetto è il campanile (1913) (Archivio Edile del Municipio di Torino – cartella 53/1901 e cartella 856/1911).</p>
RENF - Fonte	archivistica
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX

RELF - Frazione di secolo	prima metà
RELI - Data	1911
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	prima metà
REVI - Data	1913
SI - SPAZI	
SII - SUDDIVISIONE INTERNA	
SIIR - Riferimento	intero bene
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli continui
SIIN - Numero di piani	+2
SIIP - Tipo di piani	piano interrato, p.t.
SIIV - Suddivisione verticale	navata unica
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTS - Schema	longitudinale
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	laterizio
SVCM - Materiali	intonaco
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	navata centrale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solaio
SOFF - Forma	piano
SOFQ - Qualificazione della forma	con decorazioni a stucco
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	transetto
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	cupola
SOFQ - Qualificazione della forma	estradosata
SOE - STRUTTURA	
SOEC - Tecnica costruttiva	in cls sistema Hennebique
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	

SOU - Ubicazione	cappelle laterali
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFP - Caratteristiche	con decorazioni in stucco
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	cripta
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFQ - Qualificazione della forma	a sesto ribassato
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFQ - Qualificazione della forma	a falde inclinate
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala d'accesso
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	organo e convento
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	scala d'accesso
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	campanile
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in marmo
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	cornice basamento
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi floreali

DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	decorazione
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi geometrici
DECM - Materiali	intonaco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale, avancorpo
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	colonne tuscaniche
DECQ - Qualificazione del tipo	binate
DECQ - Qualificazione del tipo	archivolto
DECQ - Qualificazione del tipo	sculture con volti di angeli
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	fascia marcapiano
DECQ - Qualificazione del tipo	sculture con volti di angeli
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	portale di ingresso
DECQ - Qualificazione del tipo	con cornice lineare
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi vegetali
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	lunetta
DECQ - Qualificazione del tipo	a tessere musive
DECM - Materiali	vetro
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale

DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	cornicione
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi vegetali
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto laterale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	finestra
DECQ - Qualificazione del tipo	arco a tutto sesto
DECQ - Qualificazione del tipo	con cornice modanata
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto laterale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	finestra
DECQ - Qualificazione del tipo	bifora
DECQ - Qualificazione del tipo	colonnine con base attica e capitelli corinzi
DECQ - Qualificazione del tipo	con cornice modanata
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	campanile
DECQ - Qualificazione del tipo	monofore
DECQ - Qualificazione del tipo	ad archetti pensili
DECM - Materiali	mattoni
DECM - Materiali	intonaco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	tutti i prospetti
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	tamburo cupola
DECQ - Qualificazione del tipo	aperture
DECQ - Qualificazione del tipo	arco a tutto sesto
DECM - Materiali	intonaco

LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione	arco trionfale
LSIG - Genere	iscrizione
LSII - Trascrizione testo	MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM
LSIC - Tecnica	a rilievo

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione	navata centrale
LSIG - Genere	lapide
LSII - Trascrizione testo	allegati 31-32-33

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	dal 1631
USOD - Uso	chiesa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Urbano, Anna Pia
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino
FTAN - Codice identificativo	0100015651_1
FTAT - Note	veduta complessiva

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Urbano, Anna Pia

FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino
FTAN - Codice identificativo	0100015651_2
FTAT - Note	facciata principale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Urbano, Anna Pia
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino
FTAN - Codice identificativo	0100015651_3
FTAT - Note	prospetto laterale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Urbano, Anna Pia
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino
FTAN - Codice identificativo	0100015651_4
FTAT - Note	interno
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTA - Autore	Faggiani, M. – Impellizzeri, B.C. – Ellese, M.
FNTD - Data	1979
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiablese - Torino
FNTS - Posizione	1308
FNTI - Codice identificativo	0100015651_d1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	allegato scheda di catalogo
FNTA - Autore	Faggiani, M. – Impellizzeri, B.C. – Ellese, M.
FNTT - Denominazione	allegati 2-3-4 - mappe
FNTD - Data	1979
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiablese - Torino
FNTS - Posizione	1308
FNTI - Codice identificativo	0100015651_d2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	allegato scheda di catalogo
FNTA - Autore	Faggiani, M. – Impellizzeri, B.C. – Ellese, M.
FNTT - Denominazione	allegati 5-25 - documentazione fotografica
FNTD - Data	1979

FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiablese - Torino
FNTS - Posizione	1308
FNTI - Codice identificativo	0100015651_d3
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	allegato scheda di catalogo
FNTA - Autore	Faggiani, M. – Impellizzeri, B.C. – Ellese, M.
FNTT - Denominazione	Allegati 27-33 - progetto e foto lapidi
FNTD - Data	1979
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiablese - Torino
FNTS - Posizione	1308
FNTI - Codice identificativo	0100015651_d4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavallari Murat, Augusto
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	TO_006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peyrot, Ada
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	TO_012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	G. M.
BIBD - Anno di edizione	1825
BIBH - Sigla per citazione	TO_018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aleyson, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	TO_019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ellese, Mario - Impellizzeri, Biagio Claudio - Faggiani Maurizio
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2019

RVMN - Nome	Urbano, Anna Pia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Urbano, Anna Pia
AGGE - Ente	SABAP TO
AGGF - Funzionario responsabile	Pratissoli, Manuela
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>SISTEMA URBANO: Zona centro. RAPPORTI AMBIENTALI: Nonostante i recenti restauri la costruzione si inserisce nel contesto ambientale rispettando l'omonima piazzetta che si apre sul prospetto.</p> <p>DESCRIZIONE: Il complesso ecclesiastico si sviluppa su un territorio di forma irregolare assimilabile ad una "L" nell'isolato compreso fra le vie Cavour, Pompa, Andrea Doria, Carlo Alberto. La chiesa a pianta longitudinale, si eleva con l'ingresso principale sull'incrocio tra le vie Carlo Alberto e Cavour (segue nella scheda cartacea allegata).</p> <p>ALLEGATI. ESTRATTO MAPPA CATASTALE: All. 3 Estratto mappa catastale. FOTOGRAFIE: All. 5 Rilevamento aereo della zona - All. 6 - 25 fotografie di prospetti e particolari. MAPPE: All. 2 Mappa isolato sc. 1/750 - All. 4 Mappa rilevamenti fotografici.</p> <p>RELAZIONI TECNICHE: All. 1 - 1b Continua descrizione. All. 26 Continua relazione storica. MAPPE, RILIEVI E STAMPE: All. 27-28-29-30 Progetti. RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE.</p> <p>ARCHIVI: Archivio Edile del Municipio di Torino (cartella 53/1901 - 856/1911). Archivio Storico del Municipio di Torino.</p> <p>DECORAZIONI INTERNE: Altari, quadri, pulpito ligneo, organo.</p> <p>AGGIORNAMENTO. Sono stati aggiornati i seguenti campi relativi ai paragrafi CS-GP-ATB-SI-CO-US-TU-DO-AD-CM-AN</p>