

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00284567
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	esaltazione del nome di Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE</b>	

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1591

DTSF - A 1593

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1598/ ca.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Chimenti Jacopo detto Empoli

AUTA - Dati anagrafici 1551/ 1640

AUTH - Sigla per citazione 00000254

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome Gaddi Niccolò

CMMD - Data 1591

CMMC - Circostanza volontà testamentaria

CMMF - Fonte bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 251

MISL - Larghezza 167

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 11 F 11 : 11 F 2

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe; Adamo; Eva; Sant'Agostino (?). Figure: profeta; Santi; angeli; cherubini. Oggetti: libro.

Nel 1591 Niccolò Gaddi lasciò per testamento 100 fiorini per un dipinto dedicato alla Vergine, da porre nella cappella di famiglia in S. Remigio (Richa). Espresse inoltre la volontà che l'iconografia fosse tratta dal XXIII canto del Paradiso di Dante, ricordando certamente

**NSC - Notizie storico-critiche**

che un tempo la cappella era stata di patronato degli Alighieri. Il confronto col testo di Dante costituì per l'Empoli un arduo cimento. In un primo momento, come attesta un disegno preparatorio conservato agli Uffizi, ideò una composizione alquanto complessa, strettamente derivata dai passi danteschi. Poi, in consentaneità con i canoni di semplicità, chiarezza e ammaestramento dottrinario richiesti dalla chiesa alla pittura religiosa, semplificò la scena dando più rilievo alla figura della Vergine. Nuovi significati teologici vi furono immessi: Adamo ed Eva da un lato, Maria e Giuseppe dall'altro, i progenitori e la madre di Gesù, per mezzo del quale gli uomini rinacquero alla vita eterna (Marabottini). L'uso intenso della luce, oltre che ricordi bronzineschi (soffitto della Cappella di Eleonora in Palazzo Vecchio), mostra chiari rapporti col Cigoli, soprattutto nella Trinità di S. Croce a Firenze (1592). Marabottini (1988), sulla base della data di commissione e sul rapporto con le opere del Cigoli, data la pala tra il 1591 e il 1593. Il titolo tradizionale di Immacolata Concezione è stato considerato poco appropriato da Venturi e da Paolucci, che dalle parole testuali di Dante (Paradiso, canto XXIII, versi 109-111) propone di definire il soggetto "Esaltazione del nome di Maria".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 21590

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, p. 259

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Missirini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1839

**BIBH - Sigla per citazione**

00014739

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Battelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1915

**BIBH - Sigla per citazione**

00004974

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 207-212

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	De Vries S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 348, 385
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 666, 667
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 10, 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini M. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000546
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ComunitÃ cristiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 210-211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marabottini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000410
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-57, 185-186
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. I, XIV, figg. 20 a-c
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Cinquecento toscano
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La comunità cristiana fiorentina e toscana nella dialettica religiosa del Cinquecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Civai A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caldini R.