

SCHEDA



9 20* / 14

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00072044

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vincenzo Viviani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	colore caduto, tela allentata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela raffigurante il ritratto di Vincenzo Viviani; cornice lignea verniciata di bianco e oro, con cartiglio sottostante intagliato e verniciato negli stessi colori.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Vincenzo Viviani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	nel cartiglio sotto la cornice
ISRI - Trascrizione	VINCENZO VIVIANI
NSC - Notizie storico-critiche	Importante per valore storico e documentario questo dipinto di non eccezionale originalità artistica: l'autore, un ignoto che rivela un'educazione fiorentina, sembra a cavallo tra la fine del XVII e i primi decenni del XVIII secolo. Vincenzo Viviani, l'Accademico raffigurato, fu un insigne matematico fiorentino (1622-1703), allievo del Galilei e compagno del Torricelli. Ebbe larga rinomanza dopo la "divinazione" del 5° libro delle "Coniche" di Apollonio, opera che uscì a Firenze nel 1659 col titolo "De maximis et minimis geometrica divinatio in quintum Conicorum apollonii Pergami adhuc desideratum". Divenne membro della Crusca il 13 settembre 1661. Anche questo dipinto come molti altri ritratti di Accademici della

crusca ha una ricca cornice lignea intagliata databile tra la fine del XVIII e i primi decenni del XIX secolo: la serie di cornici fu probabilmente commissionata per i quadri, quando furono posti in deposito presso la Biblioteca Magliabechiana, cioè circa tra il 1780 e il 1850 (come mi comunica gentilmente la dottoressa Parodi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267291

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

PETRUCCI F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

MELONI S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.