

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00071982

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Paletta del Lacero

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Volumnio Bandinelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650/09/09
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	39

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1827/ 1828

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: libro; pasta; recipiente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel nastro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RIPIGLIERA' SUO PREGIO, E SUA FIGURA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel nastro in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LACERO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	117
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VOLUMNIO BANDINELLI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMQ - Qualificazione</b>	personale
<b>STMI - Identificazione</b>	Volumnio Bandinelli
<b>STMP - Posizione</b>	sull"oggetto
<b>STMD - Descrizione</b>	Un libro strappato, le cui pagine vengono accomodate con la pasta che viene conetnuta in un piccolo recipiente decorato posto vicino al libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Databile alla II metà del sec.XVII, questa piacevole opera di un ignoto artista fiorentino: ha come termine post-quem il 9 settembre 1650, giorno in cui, fu ammesso alla Crusca Volumnio Bandinelli, il proprietario di questa pala, che ebbe dapprima lo pseudonimo di Rimpastato, mutato ben presto in quello di Lacero che ritroviamo appunto qui. Di questo letterato abbiamo alcune notizie nell'opera Gli Scrittori d'Italia del Conte Gianmaria Mazzuchelli (Brescia 1758, vol. ii, parte I, p.217), dove si legge: Patrizio Sanese della stessa famiglia di Rollando Bandinelli che fu Pontefice col nome di Alessandro III, visse in Corte de granduchi di Toscana, e fu Aio di Cosimo III. Per la morte di sua moglie che lo rendé padre di molta figliolanza, rimasto vedovo, venne chiamato a Roma da Alessandro VII, da cui fu fatto suo Cameriere, indi Patriarca di Costantinopoli e Prefetto del Sacro

Palazzo, e poi Cardinale ai 29 dAprile del 1660. Fu poscia mandato Legato a Latere dellEmilia, cui governò per 3 anni, e ritornato a Roma morì quivi a 5 di Giugno del 1667. NellAccademia de Filmati di Siena si chiamò il Pomposo, e ne fu anche Principe, e in quella Crusca ebbe il nome di Lacero. Scrive lUgurgieri (in Pompe Sanesi, par.I, p.615) che fu eloquente Oratore, grazioso Poeta, saputo Istorico, curioso Antiquario e perfetto intendente dArchitettura: e soggiunge che ha composto molte vaghissime Opere in verso Toscano, ma la sua modestia non gli ha permesso che le dia alla stampa, salvo che spezzatamene alcune Canzoni,, Sonetti e Madrigali che portano seco gradito saggio duna dolcissima vena.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 267500

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mazzuchelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1753-1763

**BIBH - Sigla per citazione**

00015799

**BIBN - V., pp., nn.**

V. II, parte I, p. 217

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ugurgieri Azzolini I.

**BIBD - Anno di edizione**

1649

**BIBH - Sigla per citazione**

00009233

**BIBN - V., pp., nn.**

par. I, p. 615

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Petrucci F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVM D - Data**

2011

**RVMN - Nome**

Lotti L.

## AN - ANNOTAZIONI

