

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00071997

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Paletta del Lustrato

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Filippo Balducci

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	69
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1827/ 1828
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto in forma di paletta da farina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Oggetti: statua. Vegetali: paglia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel nastro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCENTE PIU' ASSAI DI QUEL CH'ELL'ERA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel nastro in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUSTRATO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	132
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FILIPPO BALDINUCCI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMQ - Qualificazione</b>	personale
<b>STMI - Identificazione</b>	Filippo Baldinucci
<b>STMP - Posizione</b>	sull'oggetto
<b>STMD - Descrizione</b>	Una statua di marmo che viene lustrata con la paglia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Assai interessante per valore storico e documentario quest'opera di un ignoto artista fiorentino operante tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo. Filippo Baldinucci (1624-96) divenne membro della Crusca nel 1681 e pertanto è questo il termine post-quem datare la pala: di questo scrittore dà notizie Giovanni Casati nel suo Dizionario degli Scrittori d'Italia (Milano, p.75) dicendo: Di Firenze, pittore, amico di Salvator Rosa, si unisce al Vasari, che gli intende correggere e ampliare, per quanto meno elegante e leggiadro di stile e di minor dottrina nelle materie che tratta. Sue opere: Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa professione: opera scritta con elevati sensi cristiani. Vocabolario Toscano dell'arte del disegno, per il quale meritò d'essere iscritto nella Crusca. Lezione detta all'Accademia della Crusca. Lettera di risposta ad alcuni quesiti in materia di pittura. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua; opera

voluminosa divisa in secoli ed i secoli in decennali; vi inserì novelle. Vite del Bernini,, di Filippo Brunelleschi, di Lorenzo Lippi nella prefazione al Malmantile, e di altri. Scherzi scenici, farse in volgar Toscano, scritte pei giovani dell'Oratorio di San Firenze, dassai valore. Opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura ed architettura. Lettera a Vincenzo Capponi in materia di pittura (1681). La Veglia dialogo (1684) pubblicato sotto il nome di Sincero Veri: tratta di pittura.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 267442

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casati G.

**BIBD - Anno di edizione**

1926

**BIBH - Sigla per citazione**

00016041

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 75

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Petrucci F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2011

**RVMN - Nome**

Lotti L.

## AN - ANNOTAZIONI