

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00071997

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Paletta del Lustrato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione impresa di Filippo Balducci

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1827/ 1828
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto in forma di paletta da farina.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: statua. Vegetali: paglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel nastro in alto
ISRI - Trascrizione	LUCENTE PIU' ASSAI DI QUEL CH'ELL'ERA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel nastro in basso
ISRI - Trascrizione	LUSTRATO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	132
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	FILIPPO BALDINUCCI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	personale
STMI - Identificazione	Filippo Baldinucci
STMP - Posizione	sull'oggetto
STMD - Descrizione	Una statua di marmo che viene lustrata con la paglia.
NSC - Notizie storico-critiche	Assai interessante per valore storico e documentario quest'opera di un ignoto artista fiorentino operante tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo. Filippo Baldinucci (1624-96) divenne membro della Crusca nel 1681 e pertanto è questo il termine post-quem datare la pala: di questo scrittore dà notizie Giovanni Casati nel suo Dizionario degli Scrittori d'Italia (Milano, p.75) dicendo: Di Firenze, pittore, amico di Salvator Rosa, si unisce al Vasari, che gli intende correggere e ampliare, per quanto meno elegante e leggiadro di stile e di minor dottrina nelle materie che tratta. Sue opere: Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa professione: opera scritta con elevati sensi cristiani. Vocabolario Toscano dell'arte del disegno, per il quale meritò d'essere iscritto nella Crusca. Lezione detta all'Accademia della Crusca. Lettera di risposta ad alcuni quesiti in materia di pittura. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua; opera

voluminosa divisa in secoli ed i secoli in decennali; vi inserì novelle. Vite del Bernini,, di Filippo Brunelleschi, di Lorenzo Lippi nella prefazione al Malmantile, e di altri. Scherzi scenici, farse in volgar Toscano, scritte pei giovani dell'Oratorio di San Firenze, dassai valore. Opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura ed architettura. Lettera a Vincenzo Capponi in materia di pittura (1681). La Veglia dialogo (1684) pubblicato sotto il nome di Sincero Veri: tratta di pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 267442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casati G.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBH - Sigla per citazione

00016041

BIBN - V., pp., nn.

p. 75

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1976

CMPN - Nome

Petrucci F.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2011

RVMN - Nome

Lotti L.

AN - ANNOTAZIONI