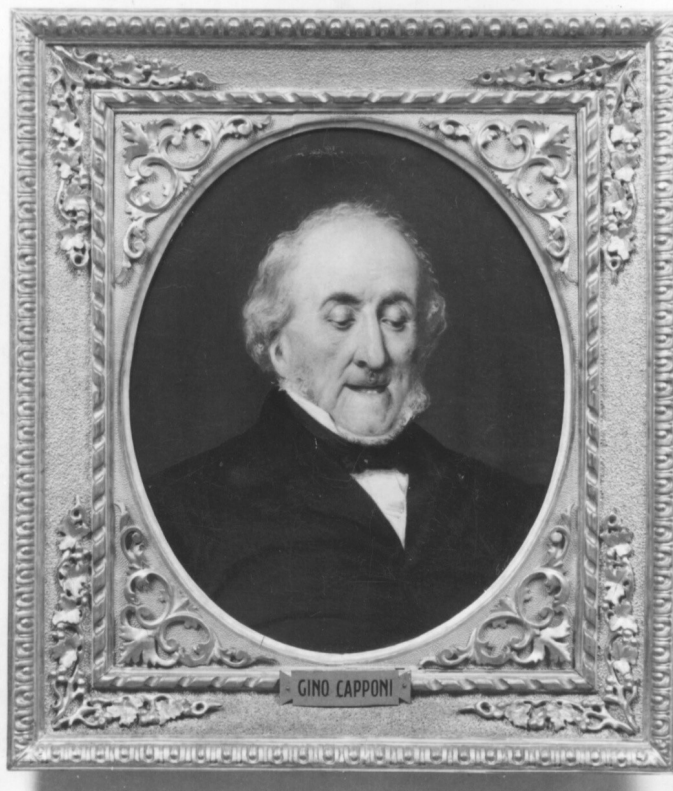


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00072057

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Gino Capponi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1874
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1874
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sarri Egisto
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1837/ 1901
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004469
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	82
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	70
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio raffigurante Gino Capponi; la tela ovale è contenuta in una ricca cornice dorata decorata da intagli sul bordo esterno o avuli, all'interno a forma di racemi a pampini con grappoli d'uva.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Gino Capponi.
--	-------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
----------------------	----------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tela, in basso a destra
-------------------------	-------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Sarri, Firenze 1874
----------------------------	------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla targhetta posta sulla cornice, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GINO CAPPONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questo ritratto fa parte di una serie numerosa commissionata negli anni '70 al pittore Egisto Sarri dall'Accademia della Crusca per onorare alcuni degli Accademici più illustri. Il pittore Sarri fu scelto probabilmente per la sua nel ritratto: egli infatti dopo essere stato allievo del Pollastrini e del Bezzuoli all'Accademia Fiorentina, divenne discepolo del Ciseri, assimilandone i modi e lo spirito, soprattutto appunto nel ritratto. Molto famoso nella sua produzione di ritratti è questo di Gino Capponi anche per l'importanza storica e letteraria dell'uomo. Il Capponi (Firenze, 1792-1876) fin dalla giovinezza effettuò lunghi viaggi in Italia e Europa ove contrasse amicizia con molti uomini eminenti. Uomo di studio fu legato da amicizia a molti patrioti del suo tempo, ma rifuggì sempre dall'azione violenta, persuaso che l'elevazione morale del popolo avrebbe meglio e più rapidamente conseguito lo scopo. Ammessa nel 1860 la Toscana all'Italia e divenuta Firenze capitale, partecipò ai lavori del Senato, ma ormai vecchio e quasi cieco, sentì la scissione con la nuova generazione e si ritirò dall'attività politica. Per le sue amicizie e le molte conoscenze fu importante nella vita dell'Accademia della Crusca, intrecciando i rapporti e gli scambi culturali con molti paesi europei e con l'America Latina.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 267276

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Comanducci A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1934

**BIBH - Sigla per citazione**

00000180

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 647

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Catalogo Bolaffi

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00004746

**BIBN - V., pp., nn.**

V. X, p. 167

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

PETRUCCI F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

MELONI S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.